



LA IGLESIA DE NAVARES DE LAS CUEVAS: HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

SOFÍA GÓMEZ ROBISCO

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

TUTOR/ES:

JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ

CURSO 2016-2017

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO ESCRITO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*A mis abuelos,
Que despertaron en mí
La pasión por la historia y el arte
Que me ha traído hasta aquí.
A los de casa,
Que me aguantan.
A los amigos
Que aun estando lejos
Han estado más cerca que nunca
Apoyando en todo momento.
A los nuevos nombres
Que se han volcado y se han escrito
En los dobleces del tiempo
Compartido y dedicado.
A los proyectos frustrados,
A la fe en aumento,
A las lágrimas, la soledad y el silencio;
Al soplo del Espíritu en medio de ellos.*

ÍNDICE

1. OBJETO Y METODOLOGÍA	
1.1. Introducción	p. 5
1.2. Estado de la cuestión	p. 6
1.2.1. <i>Navares de las Cuevas</i>	p. 6
1.2.2. <i>Archivos parroquiales</i>	p. 9
1.2.3. <i>Documentación parroquial</i>	p. 11
1.2.4. <i>Documentación de Navares de las Cuevas</i>	p. 11
1.3. Metodología	p. 12
1.4. Objetivos	p. 17
2. DESARROLLO DE CONTENIDOS	p. 19
2.1. Historia de Navares de las Cuevas	p. 20
2.1.1. <i>La iglesia de San Mamés</i>	p. 27
2.2. Los archivos parroquiales y su documentación	p. 29
2.2.1. <i>El archivo parroquial de Navares de las Cuevas</i>	p. 35
2.2.1.1. <i>Inventario: observaciones</i>	p. 43
2.2.1.2. <i>Propuesta de cuadro de clasificación</i>	p. 45
2.3. Aproximación paleográfica	p. 48
2.4. Comentario diplomático-documental	p. 56
3. CONCLUSIONES	p. 64
3.1. Posibles investigaciones	p. 67
4. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	p. 68
4.1. Fuentes	p. 68
4.1.1. <i>Fuentes manuscritas</i>	p. 68
4.1.2. <i>Fuentes impresas</i>	p. 69
4.2. Bibliografía	p. 69
4.2.1. <i>Bibliografía general</i>	p. 69
4.2.2. <i>Bibliografía específica</i>	p. 73

5. ANEXOS

5.1. Fichas de inventario	p. 78
5.2. Imágenes de inventario	p. 119
5.3. Inscripción funeraria de los señores de la villa: ficha	p. 156
5.4. Aproximación paleográfica: ejemplos gráficos	p. 157
5.5. Otras imágenes	p. 160

1. OBJETO Y METODOLOGÍA

1.1. Introducción

A la hora de realizar un trabajo de investigación son muchas las vías o métodos que pueden seguirse en pos del objetivo marcado. Sin embargo, a menudo son las condiciones que se encuentra el investigador las que marcan el camino. Y esto es lo que ha sucedido en el presente trabajo. Además, no sería la primera vez que el resultado final no llega a coincidir con la idea primera. No obstante, dicha idea, es la semilla cuya siembra hizo posible estas páginas. Antonio Machado, con su “se hace camino al andar”, no sólo escribió uno de los versos más repetidos de la historia sino una máxima de vida que tiene perfecta cabida aquí. Y es que ayuda a entender la importancia del proceso, de ese camino que parte de la primera idea, que deriva en otras, se transforma y evoluciona hasta llegar al resultado final.

Dicho recorrido, que en cierta medida genera un vínculo personal entre el investigador y su objetivo, es lo que se trata de compartir con el lector en este apartado. El presente trabajo parte de un encuentro fortuito con la documentación de Navares de las Cuevas. En un primer momento fue posible ver la documentación municipal que se encuentra en el ayuntamiento de la pequeña villa, lo que llevó a preguntarse por aquélla perteneciente a la iglesia. Efectivamente, en su sacristía había una serie de cajas con la documentación histórica de la parroquia. Dichas cajas compartían un armario metálico con los cálices, paneras y vinajeras, con el vino y la reserva de formas para las celebraciones eucarísticas.

Si bien la primera idea fue la de conformar una historia del pueblo mediante su documentación, tanto municipal como parroquial, fue la falta de organización y estudio, así como el lamentable estado de conservación, lo que determinó centrarse únicamente en la iglesia. A todo ello cabe añadir que la documentación que custodia el ayuntamiento había sido ya inventariada por el Archivo Histórico de Segovia y no corría el mismo riesgo de una pérdida definitiva.

El riesgo de perder la documentación supone perder también la oportunidad de recuperar y escribir la historia no sólo de Navares de las Cuevas, sino de gran parte del territorio circundante. Lo poco que se sabe de esta villa corrobora la importancia que alcanzó en tiempos pasados, en contraposición a la realidad presente, siendo un lugar en vías de despoblación. Conviene caer en la cuenta de la importancia de la historia y consecuentemente de la documentación que la sostiene; así como de las personas, que no sólo construyen la biografía de un lugar, sino que son su tejido vital, pues sin ellas, su memoria se pierde. El deseo y la intención de colaborar en la salvaguarda de la villa han guiado el trabajo que aquí se presenta, entendiéndose como un primer paso en el rescate de su pasado. La importancia que esto tiene aumenta si se tiene en cuenta que gran parte de la vida ha girado siempre en torno a la iglesia, máxime tratándose de un pueblo.

1.2. Estado de la cuestión

Como suele ocurrir en trabajos de este tipo, antes de comenzar a estructurarlo y darle cuerpo, ha sido necesario llevar a cabo una serie de pesquisas previas. El objetivo de éstas ha sido el de conocer qué se ha escrito hasta el momento de cada uno de los diversos aspectos que constituyen y se abordan en el trabajo. De igual modo, referir quiénes son los principales especialistas en las diferentes materias. Después de mucho leer y explorar, se ha creído adecuado exponer el resultado en cuatro grupos fundamentales: historia de Navares de las Cuevas, archivos parroquiales, documentación parroquial y documentación de Navares de las Cuevas. Así, se ha seguido un orden descendente, de lo más genérico —partiendo con el contexto— a lo más concreto —con la documentación de la iglesia de Navares de las Cuevas—, pasando por otras categorías —como son los archivos parroquiales y la documentación parroquial, con carácter general— de las cuales es necesario partir para llevar a cabo con éxito el desarrollo de este estudio.

1.2.1. Historia de Navares de las Cuevas

Se ha señalado la ausencia de una historia de Navares de las Cuevas lo suficientemente sólida. No obstante, si se siguen los pasos adecuados y se presta

atención pueden hallarse algunas de las breves aportaciones que se han hecho a lo largo del tiempo. Es decir, la historia de la villa no es una hoja completamente en blanco, sino que cuenta con algunas pinceladas, escasas e insuficientes pero existentes al fin y al cabo. Se trata de retales y pequeñas piezas que, paralelamente a la elaboración de un buen trabajo de investigación, han de unirse para constituirse uniformemente y con una identidad.

Algunos de esos retazos se remontan a 1637, con la reconocida obra de Diego de Colmenares: *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*¹. En ella, el historiador segoviano recoge toda la información que durante años había recopilado, entre la que se encuentran varios detalles relativos a Navares de las Cuevas, fundamentales para su historia.

En el siglo XIX, con Pascual Madoz y su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*². El sexto de sus dieciséis volúmenes está dedicado a Castilla y León. En él hace referencia a Navares de las Cuevas. Si bien la información que ofrece es mínima y la aportación histórica sea inexistente, supone una fuente importante a tener en cuenta, ya que glosa lo que se encontraba en su momento en el pueblo, cuántos vecinos y casas tenía y su situación respecto a las localidades limítrofes. Algunos de estos datos destacan especialmente, como es la mención a “un palacio arruinado”, “una iglesia parroquial (San Mamés Mártir) servida por un párroco, cuyo curato es de entrada y de provisión real y ordinaria”, y que “hay tres ermitas, Hortezueta, Nuestra Señora del Rosario y San Roque”³. Esta última ermita sólo se ha encontrado mencionada en la obra de Madoz, según el cual se hallaba en el cementerio. También llama la atención que no mencione la ermita

¹ Puede consultarse la edición online y de libre acceso en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-insigne-ciudad-de-segovia-y-compendio-de-las-historias-de-castilla--0/>.

² Pascual MADOZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850. Tiene una versión digitalizada y de libre acceso de todos sus volúmenes en la Biblioteca Virtual de Andalucía <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=6353>.

³ Pascual MADOZ, *Diccionario...*, p. 128.

de Nuestra Señora del Barrio, que es la obra a la que, dentro de la poca atención prestada a la villa, más interés ha suscitado.

Un siglo después, en 1975, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando recogía en su Boletín el dictamen llevado a cabo por la Comisión Central de Monumentos, que fue aprobado y, por tanto, declarados monumentos histórico-artísticos provinciales tanto la ermita de Nuestra Señora del Barrio como el palacete de la villa. En esta ocasión, pese a la brevedad del texto, sí que se ofrecen algunos datos históricos, sobre todo relativos al origen —aun a grandes rasgos— de ambos edificios. Del mismo modo suscribe la importancia de la iglesia de San Mamés, aunque no se incluyese en la misma nominación que lo hacían las otras dos construcciones. Esta pequeña descripción ofrecida por el Marqués de Lozoya, siendo loable por la aportación que supone, se equivoca sin embargo a la hora de hacer referencia al pueblo, confundiéndolo con el vecino Navares de Enmedio.

Pese al interés mostrado por algunos historiadores a lo largo del tiempo, por mínimo que sea, la creciente despoblación entre otras causas derivó en un paulatino olvido de Navares de las Cuevas. Ni tan siquiera sus monumentos declarados BIC⁴ han podido detener esta afección cultural. Se han encontrado referencias y se ha visto citado el nombre de la villa, especialmente en libros de arte, manuales y colecciones específicas de arte románico; pero apenas se trata de una mínima mención, repitiendo lo ya esgrimido por los anteriores y limitándose a una parca descripción fisiológica de aquello que uno puede encontrar⁵.

Aunque no sea suficiente como para darse por satisfecho, tal vez el trabajo más completo hasta la fecha sea la *Historia de Navares de las Cuevas*, realizada por

⁴ Bien de Interés Cultural.

⁵ Algunos ejemplos reseñables son: David de la GARMA RAMÍREZ, *Rutas del Románico en la provincia de Segovia*, Valladolid, 1998, p. 114; Vicente HERBOSA, *El Románico en Segovia*, León, 1999, p. 19; Diego CONTE BRAGADO, Augusto CONTE BRAGADO y M^a del Mar GARCÍA MARTÍN, *La Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda*, Sepúlveda, 2004, p. 71; Miguel Ángel GARCÍA GUINEA y José M^a PÉREZ GONZÁLEZ (dirs.) *Enciclopedia del Románico provincia de Segovia*, Aguilar de Campoo, 2007, pp. 995-998. Ésta última puede consultarse online y de libre acceso en el portal de Románico Digital: <http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx>.

Alfredo Martín Bartolomé⁶, originario del pueblo. De un modo somero pero claro, expone una breve biografía del lugar. Aunque aún es mucha la labor que queda por hacer, hay que reconocer que esta obra ha sido de gran ayuda para encauzar las búsquedas que se han llevado a cabo y arrojar algo de luz de cara a los pasos que se han tenido que dar. Lo que es este libro queda perfectamente resumido en uno de los párrafos escritos por su propio autor:

“Este libro no pretende ser un relato cerrado y acabado, sino más bien un inicio, un punto de partida en el recorrido que, con el tiempo, nos ha de llevar a conocer nuestra historia más cercana. Aún quedan muchas cosas por descubrir y quitarles ese *velo* que el tiempo ha puesto encima alejándonos de nuestro origen. Animo desde aquí a continuar ampliando, completando y revisando si es preciso el contenido de lo que aquí se escribe. Es una labor que debemos a nuestros antepasados y un testigo que hemos de entregar a nuestros descendientes. Unos y otros protagonizamos la historia de Navares de las Cuevas; rescatémosla del olvido”⁷.

1.2.2. Archivos parroquiales

Sin embargo, como ya se dijo en su momento, el trabajo aquí presentado no tiene como objetivo principal la construcción como tal de una historia de Navares de las Cuevas, sino la organización y conocimiento de la documentación de su iglesia parroquial. Ésta constituye un archivo parroquial. Es por ello que también se han llevado a cabo indagaciones acerca de lo estudiado y escrito sobre este tipo de archivos. Sólo así podrían considerarse las características generales que los constituyen y cotejarlas con aquellas presentes en el de la villa.

Durante los años ochenta abundaron las publicaciones de tipo archivístico, especialmente en Francia e Italia. A día de hoy en España, si se echa la mirada atrás, tampoco escasean los manuales y otros escritos acerca de la archivística y los archivos. José Ramón Cruz Mundet, Vicenta Cortés Alonso o Antonia Heredia, entre otros, son algunos de los nombres que no hay que olvidar cuando se habla de este

⁶ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de Navares de las Cuevas*, Alicante, 2003.

⁷ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de Navares...*, p. 10.

asunto. La mayor parte se abordan desde un punto de vista general, ya sea como manuales al uso, como un replanteamiento de los términos y conceptos más habituales de la disciplina... Algunos de ellos dedican algunas líneas a los archivos parroquiales pero no se entretienen más que en ofrecer una descripción concisa y simple. Existen sin embargo escritos sobre este tipo de archivos más específico. En este campo son otros los nombres que destacan: Pedro Rubio Merino, Eutimio Sastre Santos o Rogelio Pacheco Sampedro, entre otros. En 1999 la archivística eclesiástica se vio arropada por dos publicaciones que resultaron fundamentales. La primera de ellas, de Rubio Merino y que lleva por título *Archivística eclesiástica: nociones básicas*⁸, es en realidad anterior, pues el libro fue editado por primera vez en 1992. No obstante se ha querido señalar la segunda edición y su reedición pensada especialmente para España. La otra de las publicaciones referidas fue el *Manual de archivos. El sistema archivístico diocesano: archivos de la curia y archivos parroquiales*, de Sastre Santos⁹. Tanto uno como otro dedican un apartado considerable a los archivos parroquiales. Anteriores a estas cabe destacar dos de las publicaciones de Rogelio Pacheco en las que se aproxima a este tipo de archivos. En 1994 la Universidad de Alcalá editó *Tipología de la documentación del Archivo Parroquial de Anchuelo (1484-1556)*¹⁰. Un año más tarde ya puede encontrarse su artículo “Tipología de la documentación de los archivos parroquiales”¹¹, abordado desde un punto de vista más general.

De entre los tres tal vez quepa destacar la bibliografía de Pedro Rubio Merino, quien también reflexionó acerca del estado de los archivos eclesiásticos en España en las “V Jornadas de Castilla la Mancha sobre investigación en archivos”. En dichas jornadas expuso lo que podría considerarse una panorámica en el tiempo con una

⁸ Pedro RUBIO MERINO, *Archivística eclesiástica: nociones básicas*, Córdoba, 1999.

⁹ Eutimio SASTRE SANTOS, *Manual de archivos. El sistema archivístico diocesano: archivos de la curia y archivos parroquiales*, Madrid, 1999.

¹⁰ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, *Tipología de la documentación del Archivo Parroquial de Anchuelo (1484-1556)*, Alcalá de Henares, 1994.

¹¹ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, “Tipología de la documentación de los archivos parroquiales”, *Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (1995), pp. 99-112.

ponencia titulada *Los archivos eclesiásticos en España: el pasado, el presente y el futuro*¹².

1.2.3. Documentación parroquial

Pero no basta con conocer el funcionamiento de un archivo eclesiástico o, más concretamente, un archivo parroquial. Además, es necesario conocer la documentación que custodian o pueden custodiar. En este sentido cabe citar de nuevo al archivero extremeño, con trabajos como su colaboración en el libro *Archivística: estudios básicos*, a cargo de la Diputación Provincial de Sevilla. En él se encargó de abordar la tipología documental de los archivos parroquiales¹³. Igualmente es interesante mencionar el artículo de José Luis Martínez Sanz acerca de la misma temática¹⁴. Por otra parte, también conviene precisar que la mayoría de los trabajos relacionados con documentación parroquial suelen ser inventarios o catálogos de archivos específicos. Un ejemplo puede ser el publicado por Begoña de Vicente y Angelines Huerta¹⁵.

1.2.4. Documentación de Navares de las Cuevas

Ya se ha hablado de las principales aportaciones en los distintos aspectos que afectan a este trabajo, desde la historia de Navares de las Cuevas, cuyo archivo parroquial es en gran medida protagonista de estas páginas, pasando por los archivos parroquiales y su documentación. Siguiendo este orden descendente, es el momento de dedicar unas líneas a la documentación propia de la villa, bien sea porque alude a ella de algún modo o por encontrarse *in situ*. Apenas se ha hallado nada, ningún estudio archivístico, documental, diplomático o paleográfico. Tan sólo

¹² Pedro RUBIO MERINO, "Los archivos eclesiásticos en España: el pasado, el presente y el futuro", en *V Jornadas de Castilla la Mancha sobre investigación en archivos: Iglesia y religiosidad en España, historia y archivos* (Guadalajara, 8-11 mayo 2001), vol. 1, Guadalajara, 2002, pp. 555-588.

¹³ Pedro RUBIO MERINO, "Tipología documental en los archivos parroquiales", en *Archivística: estudios Básicos*, Sevilla, 1983, pp. 209-236.

¹⁴ José Luis MARTÍNEZ SANZ, "Una aproximación a la documentación de los archivos parroquiales de España", *Hispania*, XLVI, 162 (1986), pp. 169-194.

¹⁵ Begoña DE VICENTE SANZ y Angelines HUERTA ISABELI, "Archivos parroquiales. El caso de dos pueblos segovianos: Collado Hermoso y La Salceda", *Tábula*, 12 (2009), pp. 269-283.

documentación que menciona el nombre del pueblo en colecciones diplomáticas como la de Sepúlveda, Cuéllar o Riaza.

Por otro lado, en el Archivo Histórico Diocesano de Segovia hay documentación sobre la iglesia de Navares de las Cuevas en el Ordinario de finales del siglo XIX y principios del XX, así como algunos expedientes sobre intervenciones en la fábrica eclesial llevadas a cabo desde la primera década del pasado siglo hasta los años sesenta. Igualmente hay documentación catalogada sobre capellanías y nombramiento de párrocos. Sin catalogar hay documentación sobre el pueblo en pleitos y expedientes canónicos. Igualmente, el Archivo de la Catedral de Segovia cuenta con algunos legajos en la sección de Señorío. Pero tanto unos como otros, pese a conocerse su existencia, carecen de un estudio adecuado.

1.3. Metodología

Conforme a lo explicado en la introducción y vista la importancia del procedimiento por el que se ha llevado a término un trabajo, este apartado tratará de explicar el proceso del que aquí se presenta.

El fondo del archivo parroquial está instalado en 22 cajas entre las que se reparte la documentación, guardadas en la sacristía del templo. En el exterior de cada una de ellas aparecía referenciado el contenido. Así, podría pensarse que estaba ya organizado. Sin embargo, la realidad que se encontró era muy diferente. Bien es cierto que la disposición en cajas estaba ya hecha, pero sin un criterio a seguir. A excepción de dos o tres cajas de temática única, lo contenido en el resto no tenía mayor relación entre sí que el hecho de haber sido expedidos por la iglesia. Cabe añadir, que aquello que reflejaban las cajas en las etiquetas pocas veces se correspondían con la realidad, sea a nivel cronológico sea a nivel diplomático-documental. La confusión derivada de estas circunstancias ha sido una dificultad añadida a la tarea.

Una a una se fueron abriendo las cajas, leyendo su contenido y recogiendo los datos más relevantes que posteriormente quedarían reflejados en las fichas que

recoge el inventario¹⁶. Tras ver el estado de conservación en el que se hallaba el contenido de la primera caja, y ante la duda de lo que podría encontrarse en las siguientes, fue preciso tomar medidas, dentro de la escasez de recursos. De este modo, el trabajo se prosiguió con guantes y mascarilla. Además, dada la excesiva humedad en el espacio de la sacristía y los largos períodos de tiempo que era preciso dedicar, la labor se llevó a cabo en el ayuntamiento. Paulatinamente se llevaban las cajas a inventariar. Para dicho cometido han resultado no sólo útiles sino imprescindibles los conocimientos, aunque básicos, de paleografía, diplomática y otras ciencias afines, además de ser una oportunidad inigualable de práctica y mejora.

En un principio se había contemplado la idea de reorganizar la documentación en las cajas según un criterio más cuidado. Sin embargo, fueron varios los aspectos a tener en cuenta por los que al final se optó por no hacerlo así y dejarlo todo como estaba. El argumento de mayor peso ha sido el estado de conservación. Es mucha la documentación que, en mayor o menor medida, se encuentra afectada por hongos. Pero no toda. Cambiar la disposición de los documentos para que tuviese un orden crítico suponía agrupar en una misma caja documentación que ya estaba infectada con otra que no, lo que conllevaría inevitablemente un proceso de contaminación.

En paralelo a la tarea de inventariar la documentación del archivo parroquial de la iglesia de Navares de las Cuevas, se llevó a cabo una importante labor de investigación bibliográfica, que arroja alguna luz acerca de la historia de la villa y de su iglesia. La búsqueda ha sido exhaustiva y aunque son varias las referencias halladas, no incluyen más que breves apuntes, a los que ya se ha hecho referencia en el apartado anterior. Dicha indagación se inició con la obra de Alfredo Martín Bartolomé y poco a poco, según avanzaba, dio lugar a varias líneas: la primera de todas relativa a la historia, como ya se ha indicado, y dentro de la cual se incluye un ámbito más específico de la iglesia, cuyas referencias se han hallado mayoritariamente en materiales de contenido histórico-artístico; la segunda línea

¹⁶ Lo relativo a la realización del inventario y la información que recoge se explicará con más detalle en el apartado 2.3.3. El inventario.

tiene que ver con el trabajo archivístico realizado, es decir, todo lo que tiene que ver con los archivos parroquiales, su organización, funcionamiento y contenidos.

Como ya se aludía más arriba, desde la idea primera hasta el resultado final se lleva a cabo todo un recorrido que a veces no se sabe a dónde puede llevar. En este caso, el deseo de reconstruir la historia de Navares de las Cuevas incitaba a que este fuera el trabajo a realizar. Sin embargo, era una empresa de tal magnitud que no resultaba realista, ni por el tiempo ni por el marco que supone un trabajo de este tipo. Finalmente, los límites de éste se acotaron y definieron, centrándose en la iglesia. Lo cual no ha restado esfuerzo ni complejidad al asunto. Y si la idea inicial se ha visto transformada, el resultado no ha dejado de colaborar con aquel deseo. No hay que olvidar que, en la persecución del primer objetivo, se estableció contacto con el Archivo Histórico Provincial de Segovia, con el Catedralicio y con el Diocesano; sin duda un primer paso para continuar con el susodicho gran proyecto más adelante. Por otra parte, pese a quedar pendiente, el acercamiento a dichas instituciones a derivado en un gran motivo de celebración: el Archivo Histórico Diocesano de Segovia acogerá en sus instalaciones, en concepto de depósito, la documentación de la parroquia de Navares de las Cuevas. Esto supone una notable esperanza de cara a su salvaguarda, pues favorecerá una mejora en las condiciones necesarias para una óptima conservación.

Una vez dicho todo lo anterior es el momento de centrarse en el desarrollo de contenidos y la articulación del trabajo presentado. Éste se estructura en tres partes fundamentales que, a su vez, cuentan con sus propias divisiones. El primer apartado está dedicado a la contextualización histórica, que permita comprender con mayor amplitud el asunto que aquí se trata. Para ello se ha elaborado una breve historia de la villa de Navares de las Cuevas en la que se ha procurado esgrimir los puntos más relevantes que proporcionen un entramado sencillo pero suficientemente firme para que sirva de marco. En esta sección se ha querido dedicar un espacio señalado a la iglesia del pueblo, un espacio en el que ésta cobre el protagonismo en tanto en cuanto su papel a la hora de abordar este trabajo. Dicho punto puede que se haya visto afectado por aquello que suele denominarse “defecto profesional” con una observación más inclinada a la cuestión artística. Sin embargo,

dicho aspecto se ha tomado como lo que podría ser un “documento” en piedra, que colabore y apoye la materia histórica.

Tras el desarrollo del contexto, en un segundo apartado el punto de mira se sitúa en el Archivo Parroquial de Navares de las Cuevas. El tratamiento de dicho asunto comienza por una exposición de carácter general acerca de los archivos parroquiales y su documentación, que permita abordar y observar con el suficiente criterio aquél en torno al cual gira este estudio. Después de hablar de qué es, cómo funciona y organiza un archivo parroquial y cuál es el contenido que puede encontrarse en él, es el momento de pasar al propio archivo de Navares de las Cuevas, para lo cual se ha querido dejar un espacio particular en el que cobre su inherente identidad. Dentro de dicho apartado se estudiará su estado, disposición y documentación, de la cual se hará alusión a sus tipologías y asuntos. Esto se verá ilustrado por tablas que permitan, de un solo golpe de vista, considerar las principales observaciones que se aludirán y desarrollarán en el trabajo.

Dentro de la sección titulada *El archivo parroquial de Navares de las Cuevas* se insertará también una sección particular destinada a explicar cómo se ha llevado a cabo el inventario. Éste se ha planteado como la labor central del trabajo, ya que se ha considerado la tarea más urgente, necesaria para posteriores acercamientos a la documentación y futuros estudios en más profundidad. No obstante, siendo como se ha dicho la parte primordial, por su extensión y dados los límites que exige un trabajo de este tipo, se ha decidido incluirlo a modo de anexo. De este modo, el apartado dedicado a dicho inventario dentro del desarrollo de contenido se encargará de explicar las observaciones pertinentes relativas fundamentalmente a su estructura, elaboración y organización. Al ocupar una sección específica para tales fines se ha optado, para no repetir, por no describir con demasiado esmero dicho asunto en la presente parte metodológica. Sí se hace necesario al menos mencionar que dicho inventario prosigue con el orden asignado según se encontraba en un principio, como ya se ha argumentado más arriba. Y puesto que no se ha llevado a cabo una reorganización a nivel práctico, sí se ha considerado lo suficientemente importante como para exponerla a nivel teórico. Por esto, el comentario al inventario anexo estará seguido de una propuesta de cuadro de

clasificación, con su conveniente explicación, a partir del cual elaborar un nuevo ordenamiento del archivo parroquial.

Continuando con el estudio de la documentación hallada en el archivo y después de hablar de aquellos aspectos más relacionados con el mundo archivístico, se pasaría a un estudio más propio del área de conocimiento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, concretamente desde el punto de vista paleográfico y diplomático-documental. Dada la gran cantidad de material, resultaba extremadamente inabarcable realizar un examen en profundidad. Pero se ha juzgado lo bastante importante como para dejar el asunto completamente de lado. Es por ello que se han llevado a cabo ambos análisis, cada cual con su identidad particular dedicándole su propio espacio, pero considerado más como un acercamiento a ello que como un estudio de auténtica indagación y mayor calado. Por su parte, la aproximación paleográfica fijará su atención en la relación entre las características generales fundamentales de los principales modelos escriturarios y los tipos encontrados en la documentación de Navares de las Cuevas. Paralelamente, el acercamiento diplomático-documental se centrará en los tipos documentales que pudiendo encontrarse en un archivo parroquial, se hallan en el de Navares de las Cuevas, mencionando algunos aspectos de sus respectivos contenidos y cotejándolos con las definiciones que de ellos se aporta. Todo esto se verá acompañado de algunos ejemplos prácticos, en los que se analizará la estructura diplomática de diversos tipos documentales pertenecientes al archivo. Con ello se cerraría el capítulo destinado al desarrollo de contenidos y así intitulado.

Después de ello se pasará a las conclusiones del trabajo, tras el contacto directo con el archivo parroquial de Navares de las Cuevas y su documentación, estudiada desde cada uno de los puntos de vista mencionados. Esto se verá acompañado de un pequeño apartado en el que se expondrán brevemente las posibles investigaciones que se creen posibles de abarcar a partir de la susodicha documentación. No se ha buscado que dichas posibilidades se sostengan absolutamente. Basta haber leído algún dato concreto en el transcurso de este trabajo, que haya despertado un particular interés por algún asunto concreto, en parte desconocido, y despertado las ansias de descubrir y conocer más.

Por último, pero no menos importante, y antes de los anexos elaborados, se han recogido tanto las fuentes como las referencias bibliográficas, dedicando un apartado propio a cada una de ellas. A su vez ambos apartados se dividen de nuevo. Dentro de las fuentes se distinguirá entre manuscritas e impresas. Las primeras las constituyen fundamentalmente la documentación del archivo, aquella que como bien reza el título, está manuscrita. Dado el volumen de elementos signados a incluir, se hará referencia sólo a las cajas, significando, eso sí, las contadas excepciones que no formarían parte de esta categoría. En segundo lugar, se han considerado fuentes impresas aquellas estampadas antes de 1900, que se especificarán individualmente. El apartado bibliográfico también se divide en dos espacios, diferenciando entre bibliografía general y bibliografía específica. Dentro de la primera se encontrarán los manuales al uso, empleados para fijar los conocimientos necesarios a la hora de abordar este trabajo; así como todas aquellas obras no sólo de carácter general, sino que, aun pudiendo centrarse en algún aspecto específico, éste sea abordado de modo más general que concreto. Mientras que la bibliografía específica recogerá todas aquellas obras que se centren en un tema concreto, pero además desarrollado de un modo mucho más definido y exacto.

1.4. Objetivos

De todo lo dicho hasta ahora se ha podido intuir el camino seguido en este trabajo y, en cierta medida, también la meta que se ha perseguido. Ya se adelantó en su momento que no se buscaba hacer grandes descubrimientos, aunque esto no ha restado empeño ni ambición. A grandes rasgos puede decirse que el principal objetivo de estas páginas y todo el trabajo y esfuerzo que hay detrás es el de sentar las bases para futuras investigaciones. Esta es una labor cuyos frutos tantas veces no resultan evidentes, y sin embargo se trata de una tarea imprescindible y de vital importancia para cualquier trabajo que se lleve a cabo. Al fin y al cabo, como dice la sabiduría popular, una casa no puede empezarse por el tejado, sino por los cimientos; y estos, bajo tierra, a menudo pasan desapercibidos.

Enfrentarse a un reto como este, en el que hay que tratar un asunto del que no se ha dicho nada hasta el momento y con un contexto más bien poco conocido, supone una gran cantidad de cambios en el proceso. Dichas modificaciones conllevan el riesgo de perder el norte. Por ello es necesario establecer objetivos. Y no sólo eso, sino que, para una mayor eficiencia, es preciso que tales objetivos sean concretos y abarcables para evitar de un modo más seguro el riesgo de perderse. A continuación, se expondrán los objetivos considerados y fijados:

El primero de ellos es el de conocer más de cerca la documentación del archivo parroquial de Navares de las Cuevas. Saber qué es lo que hay y disponer su contenido de tal manera que pueda localizarse adecuadamente cuando se quiera consultar cualquier elemento de su fondo. Esto se materializa y concreta en la realización de un inventario, previa creación de las signaturas pertinentes. Con ello se pretende facilitar futuros trabajos o búsquedas, sean cuales sean. En relación con todo esto se pensó también en mejorar las condiciones de conservación, cambiando las cajas por otras de cartón neutro más adecuadas y adquiriendo un armario apropiado donde los documentos no estén expuestos a la humedad excesiva que sufren actualmente. Sin embargo, dadas las circunstancias, el nulo presupuesto y la escasez de conocimientos adecuados para poder secar, limpiar y desinfectar los documentos, finalmente la idea se ha dejado de lado.

Paralelamente, se ha querido conceder un papel importante la historia de Navares de las Cuevas. Aunque se han encontrado textos que se refieren al lugar, lo hacen de manera breve y, en general, no reflejan una consulta a su archivo, tanto el parroquial como el municipal. Seguro que estos tienen mucho que aportar. Aunque resultaba imposible en un trabajo como éste construir una historia lo más completa posible de Navares por la gran cantidad de tiempo que supone, no se ha querido abandonar la idea. Consciente de que el contexto es fundamental, el objetivo referente al apartado histórico se ha amoldado a la estructura dada. Con ello se trata de agrupar en un único hilo narrativo la poca información publicada.

Además de todo ello, otro objetivo importante es el de poner en práctica las disciplinas estudiadas en el Máster en Patrimonio Histórico Escrito en cuyo

programa se engloba el presente trabajo. En este sentido puede considerarse a modo de un trabajo de campo. Se ha querido hacer hincapié en la paleografía y la diplomática, materializadas en los apartados específicos a ellas dedicadas (2.3. y 2.4.), aunque bajo un marco que está más próximo a la archivística.

Por último, pero no por ello menos importante, este trabajo no sólo busca completar el programa del máster. Además, pretende ser un modo de colaborar con el pueblo en la labor que están realizando algunas personas, como su alcalde, tratando de devolverle la vida y paliar la acuciante y preocupante despoblación que sufre. Para ello hay varios proyectos en los que se encuentra comprometido el Ayuntamiento, proyectos que toman la cultura como eje; proyectos grandes con pasos pequeños. De modo que este trabajo se ha propuesto realzar la importancia cultural, los tesoros patrimoniales, la rica historia de un lugar como es Navares de las Cuevas. Y así servir de aliciente y apoyo para la gran tarea de resucitar el lugar, pudiendo utilizarse como testimonio en caso de ser preciso.

2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

En este capítulo se ahondará en diversos asuntos que, más directa o indirectamente, están vinculados con la iglesia de Navares de las Cuevas y su archivo. Para lograr los objetivos referidos más arriba resulta imprescindible comprender varios aspectos que ensamblados, encajan perfectamente en el puzle que es cualquier trabajo de esta índole. Es fundamental situar adecuadamente el archivo parroquial aquí protagonista, que se encuentra en la iglesia de San Mamés, que a su vez está en Navares de las Cuevas. Decirlo de este modo puede parecer innecesario, sobre todo cuando ya se han desarrollado los primeros apartados. Pero expresarlo así, ahora, tiene la intencionalidad de mostrar el sentido de lo desarrollado en las siguientes páginas, bajo el nombre de “desarrollo de contenidos”. De este modo, se ha optado por un desarrollo descendente, de lo más general a lo más concreto. Es decir, de lo más amplio que en este caso es el contexto histórico del lugar a una aproximación al contenido del archivo.

Así, dentro de la historia de Navares de las Cuevas se pone de relieve la iglesia de San Mamés, dedicándole su propia sección. Como el objeto del trabajo es el archivo parroquial que ésta custodia, primero es preciso conocer los archivos parroquiales y su documentación, de un modo general, para después pasar al archivo parroquial de Navares de las Cuevas propiamente dicho. En dicha parte se tratará su documentación, se comentará el inventario elaborado y se propondrá una organización a través del cuadro de clasificación. Tras esto, se procederá a un acercamiento más a fondo, a través de ejemplos concretos, desde el punto de vista paleográfico y diplomático.

2.1. Historia de Navares de las Cuevas

Navares de las Cuevas es un pequeño pueblo localizado en el nordeste de la provincia de Segovia¹⁷. Desde hace algunos años se encuentra sumido en una lamentable despoblación. Sin embargo, las ruinas de su palacio, sus ermitas y el rollo jurisdiccional que aún se conserva en su plaza, hablan de un pasado más prestigioso. Acerca de este pueblo poco se ha escrito, como ya se explicó en el apartado 1.2.1., en el estado de la cuestión. No obstante, pese a no ser protagonista de grandes obras de literatura histórica, artística o científica, sí se conservan ciertos retales de escritos a lo largo del tiempo, que arrojan algo de luz a la hora de constituir y conformar una biografía, por breve que sea, de esta villa.

Su origen, como tantos otros aspectos, se desconoce. No se conserva documentación que permita remontarse lo suficiente al pasado como para afirmar con absoluta certeza el momento de su génesis. Si bien pueden considerarse algunas teorías en base a la información que se ha preservado. El primer documento en el que aparece mencionado el nombre de “Navares” es la donación que hace Alfonso VI, otorgando San Frutos a Santo Domingo de Silos, firmada en Navares de las Cuevas. Es importante tener en cuenta que el documento original que firmó el monarca en 1076 no se conserva. Sin embargo, el monasterio de Santo Domingo de

¹⁷ Imagen 1 del anexo 5.5.

Silos custodia la confirmación de 1255 realizada por Alfonso X¹⁸. En este punto conviene llamar la atención acerca del hecho de que para que el rey con su comitiva se detuviese en el lugar de Navares de las Cuevas, éste debía de tener ya una configuración y una organización lo suficientemente consolidada. Con esta simple idea ya cabe pensar que la aldea tiene un origen considerablemente anterior¹⁹. No obstante, el contexto de la reconquista será clave a la hora de entender otros aspectos del pueblo, que se irán desgranando paulatinamente.

Antes de ello, si bien no ha quedado documentación como tal, hay autores que hablan de vestigios de época visigoda²⁰, como puede ser la necrópolis a la que hace referencia el marqués de Lozoya²¹. De esto se extraen dos conclusiones básicas: que seguramente hubiera ya un asentamiento visigodo, y que algunos indicios aún eran visibles en la década de los setenta. Pero al remontarse más atrás en el tiempo, ya no queda nada que pueda afirmar la existencia de un núcleo de población donde hoy se encuentra Navares de las Cuevas. Bien es cierto que estudiando los períodos anteriores y conociendo las corrientes migratorias de los pueblos que fueron llegando a la Península Ibérica, se deduce que hubo varios asentamientos en derredor. Pero estos se dieron en un radio amplio del entorno y no han de considerarse propiamente Navares de las Cuevas.

¹⁸ Para acercarse en más profundidad al documento, véase: Marius FÉROTIN, *Recueil des chartres de l'abaye de Silos*, Impremiere Nationale, Paris, 1897; María de la Soterraña MARTÍN POSTIGO, *San Frutos del Duratón. Historia de un priorato benedictino*, Segovia, 1970, pp. 35-41; Antonio LINAGE CONDE, "La donación de Alfonso VI a Silos del futuro priorato de San Frutos y el problema de la despoblación", *Anuario de historia del derecho español*, 41 (1971), pp. 973-1012; Miguel Carlos VIVANCOS GÓMEZ, *Documentación del monasterio de Santo Domingo de Silos (954-1254)*, Burgos, 1988; Antonio LINAGE CONDE, "Las iglesias de Sepúlveda y sus santos lugares", *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 4 (1989), pp. 295-308; Eloísa WATTENBERG GARCÍA (coord.), *Fueros y cartas pueblas de Castilla y León. El derecho de un pueblo* (catálogo exposición), Salamanca, 1992; Miguel Carlos VIVANCOS GÓMEZ, *Documentación del monasterio de Santo Domingo de Silos (1255-1300)*, Burgos, 1995. También pueden tenerse en consideración las reflexiones de Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de...*, pp. 56-57.

¹⁹ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de...*, p. 56.

²⁰ Para saber más acerca de la época visigoda en la zona de Segovia, véase: Ángeles ALONSO ÁVILA, "Aproximación a la época visigoda en el territorio de la actual provincia de Segovia", *Studia historica: historia antigua*, 2 (1984), pp. 271-290.

²¹ Juan de CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Marqués de Lozoya), "La ermita de la virgen del Barrio y el palacio de Navares de las Cuevas (Segovia)", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 41 (1975), p. 76.

En resumen, el origen del pueblo es antiquísimo. En época visigoda ya debía de estar constituido puesto que hay textos que hablan de una necrópolis en torno a la iglesia. No quedan vestigios ni documentación de asentamientos anteriores, pero no sería extraño pensar en dicha posibilidad dadas las características geográficas en consonancia con el contexto. Se crease cuando se crease Navares de las Cuevas, es bastante probable que con la invasión de Al-andalus se despoblara²² y volviese a correr la vida por sus calles con la reconquista. Ésta fue de la mano del proceso de repoblación que afectó en gran medida a Sepúlveda, ciudad a la que le fueron concedidos y renovados los fueros. Dicho lugar constituyó el eje vertebral de numerosos pueblos y aldeas de la región. Entre ellos se encontraba Navares de las Cuevas. Aunque pronto pasaría a deber obediencia al señorío obispal de Segovia. Y así fue desde 13 de julio de 1158²³. Esta condición difería con los pueblos vecinos, que seguían bajo jurisdicción de Sepúlveda, lo que llegaría a provocar grandes disputas y pleitos. También supondría una situación paradójica: por un lado la villa, perteneciendo al obispado, gozaría de ciertos privilegios²⁴; por otra parte, sufriría un cierto aislamiento con respecto a las poblaciones cercanas²⁵. Es probable que con la donación del lugar que el rey hiciera al obispado de Segovia, Navares de las Cuevas obtuviese la categoría de *villa*, aunque no hay nada que así lo avale por lo que no puede asegurarse a ciencia cierta. Pero no resulta una idea demasiado inverosímil. Testigo de ello aún permanece el rollo de justicia²⁶ en la plaza del pueblo.

Además del rollo²⁷, la villa cuenta a día de hoy con algunas reliquias de su más célebre pasado. Ante la falta de documentación ya mencionada, estos se

²² Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *La historia de...*, p. 46.

²³ Diego de COLMENARES, *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, vol. 1, Segovia, 1816, p. 1245; María ASENJO GONZÁLEZ, *Segovia, la ciudad y su tierra a fines del medioevo*, Segovia, 1986, p. 115.

²⁴ Diego de COLMENARES, *Historia de la insigne ciudad...*, vol. 2, Segovia, 1846, p. 144.

²⁵ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *La historia de...*, p. 72.

²⁶ Sobre estos rollos de justicia, puede consultarse también: Felipe M^a OLIVER LÓPEZ-MERLO, *Rollos y picotas en la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, AACHE, 1998; Mariano MARTÍN ROSADO, *Rollos y tierras. Aproximación a la dimensión histórica de los rollos de justicia en España*, Guadalajara, Rayuela, 200.

²⁷ Imagen 3 del anexo 5.5.

convierten en el principal punto de partida para la recuperación de su historia. Más allá del propio enjambre urbanístico y algunas construcciones particulares, los elementos más reseñables en este caso son:

- la ermita de Nuestra Señora de Hortezeuela²⁸,
- la ermita de Nuestra Señora del Barrio²⁹,
- la cruz de piedra a la entrada del pueblo por el camino que comunica con Castroserracín³⁰,
- el palacio de los marqueses de Revilla³¹,
- y la iglesia de San Mamés³², a la que se dedicará un apartado propio más adelante.

Si bien la población de Navares de las Cuevas nunca ha sido demasiado numerosa, todo parece indicar que —pese a las dificultades propias de la época— la Edad Media fue el momento de mayor esplendor (o al menos uno de los mejores momentos) de la villa. Ésta contaba entonces con barrios algo más alejados del núcleo principal y que hoy son despoblados: San Cristóbal, El Barrio, Tejerilla y Torrecilla³³.

En los despoblados de San Cristóbal y El Barrio se localizan las dos ermitas que hoy se conocen. La ermita de Nuestra Señora de Hortezeuela —a veces citada en la documentación como de San Cristóbal, por situarse en dicho despoblado— se encuentra en ruinas y su origen se presenta desconocido, aunque se deduce fue medieval. Por el contrario, la ermita de Nuestra Señora del Barrio, si bien se sabe poco, sí pueden comentarse más cuestiones de interés. Del posible núcleo visigodo que se estableciera en el lugar de Navares también hablan las formas de algunos de los capiteles y otros elementos de esta ermita, como puede ser el ábside rectangular.

²⁸ Imagen 6 del anexo 5.5.

²⁹ Imagen 7 del anexo 5.5.

³⁰ Imagen 4 del anexo 5.5.

³¹ Imagen 5 del anexo 5.5.

³² Imágenes 2, 8 y 9 del anexo 5.5.

³³ Gonzalo MARTÍNEZ, *Las comunidades de villa y tierra de la extremadura castellana*, Madrid, 1983, pp. 340, 343 y 345.

Se cree que la ordenó levantar el abad de San Millán de la Cogolla en el siglo XI³⁴. Un siglo más tarde se añadirían la torre y la portada³⁵. Fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional el 15 de enero de 1982³⁶.

La cruz de piedra se encuentra a la salida del pueblo, camino de Castroserracín. Se levantó por orden de Antonio Layner del Corral en 1576. Este cura párroco fundó también una obrapía de la que se conserva documentación en el archivo parroquial³⁷, de igual modo que puede consultarse su testamento³⁸.

El palacio de los marqueses de Revilla es uno de los mayores atractivos que tiene hoy el pueblo. En 1977 fue declarado Patrimonio Histórico Artístico de Interés Provincial. Actualmente se encuentra en desuso y con un estado decadente. De hecho fue incluido en la Lista Roja de Patrimonio, de la Asociación Hispania Nostra³⁹. A mediados del siglo XIX Pascual Madoz dejó escrito que Navares de las Cuevas tenía “un palacio arruinado, propio del sr. Marqués de la Revilla”⁴⁰. Antes de esto, ya se menciona en el *Catastro del marqués de la Ensenada*⁴¹. Si éste se llevó a cabo entre 1750 y 1754, el palacio de Navares de las Cuevas fue construido anteriormente. Su estilo arquitectónico lo sitúa en la segunda mitad del siglo XVI, siendo un claro ejemplo de un renacimiento que bien podría denominarse clasicista o purista, al inclinarse por una austeridad decorativa.

Pero no se trata sin más de una cuestión cronológica —con la que se continuará más adelante—, sino que a través de este palacete es posible aproximarse a otro momento histórico fundamental en la historia de Navares de las

³⁴ Diego de COLMENARES, *Historia de la insigne...*, vol. 1, p. 176.

³⁵ Juan de CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Marqués de Lozoya), “La ermita de la virgen...”, p. 75.

³⁶ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de Navares...*, p. 153.

³⁷ Véase el documento con signatura C11/002 en el anexo correspondiente al inventario.

³⁸ Véase el documento con signatura C4/005 en el anexo correspondiente al inventario.

³⁹ <http://listaropatrimonio.org/ficha/palacio-del-marques-de-revilla/>.

⁴⁰ Pascual MADDOZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Castilla y León*, vol. 6, p. 128.

⁴¹ La versión consultada es la que se encuentra online en el portal PARES:
http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ImageServlet?accion=4&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&appOrigen=.

Cuevas. A lo largo de todo el siglo XVI fue habitual, sobre todo con Felipe II, la venta de jurisdicciones. Es decir, muchos señoríos cambiaron el nombre al que debían obediencia. Del proceso se encargaba el rey, pues fue un modo de sufragar los grandes gastos que suponía el mantenimiento del gran Imperio Español. En 1574, el papa Gregorio XIII concedió una bula⁴² otorgando su permiso para enajenar los señoríos eclesiásticos, que constituyeron la mayoría de casos que sufrieron este tipo de cambios. Navares de las Cuevas fue protagonista de esta realidad. En 1581⁴³ pasó de pertenecer al obispado de Segovia, a manos de Cristóbal de Barros y Peralta⁴⁴.

Como de la mayor parte de asuntos relativos a la historia de la villa, acerca de su primer señor laico tampoco se sabe mucho. Aunque sí han podido recopilarse algunos datos relevantes tras una laboriosa búsqueda. En el Archivo General de Indias se encuentra la relación de méritos y servicios de Cristóbal de Barros y Peralta⁴⁵. Ésta dice que fue un soldado y que estuvo combatiendo en Milán. No fue el único soldado de su familia: su padre, su abuelo y el hermano de éste también fueron hombres de armas. Por la similitud de los cargos y la información más bien escasa, es importante prestar atención para no confundir a don Cristóbal, señor de Navares de las Cuevas, con su abuelo, que portaba el mismo nombre. Además de soldado, Felipe II le concedió varios cargos relevantes. Durante el reinado de éste se llevó a cabo un esfuerzo ingente por constituir una buena flota naval, que permitiese óptimas conexiones con América, así como una buena defensa frente a los enemigos del vasto imperio. Conformar las nuevas Armadas suponía un gasto ingente de madera, lo que llevó a un incremento de las plantaciones forestales⁴⁶. Al frente de

⁴² Puede consultarse en la Biblioteca de Patrimonio Nacional:

<https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=113168>.

⁴³ Según Alfredo Martín Bartolomé, en 1581 Felipe II firma la escritura. Pero el cambio de posesión se realizó en 1579.

⁴⁴ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *La historia de...*, p. 84.

⁴⁵ ES. 41091. AGI / 23. 15. 156 // INDIFERENTE, 161, N. 520:

http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ControlServlet?accion=3&txt_id_desc_ud=244020&fromagenda=N.

⁴⁶ Alfredo José MARTÍNEZ GONZÁLEZ, "Masas forestales para las armadas: las áreas jurisdiccionales de montes y plantíos (siglos XVI-XVIII)", *Navegamérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, 14 (2015), p. 7.

todo este programa estuvo Cristóbal de Barros, que fue llamado por el rey en 1562⁴⁷. Su mayor empeño fue el de ser proveedor general de las Floras de las Indias⁴⁸. Más tarde, en 1574, fue nombrado superintendente⁴⁹, cargo que ocupó hasta su muerte en 1596⁵⁰. Alfredo Martín Bartolomé añade que fue también regente del Brasil. Sin embargo, desde aquí se considera poco probable, aunque tampoco se afirmará lo contrario. Más bien se trata de algo a revisar, pues podría confundirse con otro Cristóbal de Barros (presumiblemente su abuelo), que en 1498 se estableció en el Nuevo Mundo⁵¹. Fuese como fuese, se ha considerado adecuado mencionarlo.

Siendo el primer señor laico de Navares de las Cuevas, es lógico pensar que fuera él quien ordenase la construcción del palacete. En este caso, y volviendo a aspectos cronológicos, debió levantarse entre 1579 —año en que se llevó a cabo el cambio jurisdiccional de la villa⁵²— y 1750 —año del texto en el que aparece mencionado por primera vez⁵³—.

Cristóbal de Barros y Peralta, el que fuera primer señor de Navares de las Cuevas, está enterrado en la iglesia de la villa, junto al altar⁵⁴. En la sepultura precede al apellido “Barros” el de “Poval”, familias que debieron emparentar en algún momento. Si bien es un asunto más bien desconocido. Apenas se tiene la propia referencia de la necrológica y lo esgrimido por el marqués de Lozoya, al

⁴⁷ Archivo General de Simancas (AGS); Guerra Antigua (GA); leg. 347-15. *Ynstruizion que se dio a Xtobal de Barros sobre lo de los navios*; Madrid, 6 de mayo de 1563.

⁴⁸ Al respecto, no deja de ser curiosa y reseñable cierta vinculación con el mismísimo Miguel de Cervantes gracias a dicho cargo, según señala José Cabello Núñez en su artículo “Nuevos documentos para la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, un comisario real de abastos en los antiguos Reinos de Jaén y Sevilla (1592-1593)”, *Anales Cervantinos*, XLVIII (2016), pp. 13-51.

⁴⁹ Alfredo José MARTÍNEZ GONZÁLEZ, “Masas forestales para las armadas: las áreas jurisdiccionales de montes y plantíos (siglos XVI-XVIII)”, *Navegamérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, 14 (2015), p. 11, nota 29.

⁵⁰ Javier ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Enriqueta SESMERO CUTANDA, “Informes de Cristóbal de Barros y Esteban de Garibay sobre la construcción naval en la cornisa cantábrica (1569)”, *Irsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3 (2000), p. 686.

⁵¹ Consuelo VARELA, “La vida en la colonia durante el virreinato colombino”, en *Congreso Internacional Cristóbal Colón 1506-2006. Historia y Leyenda*, p. 261.

⁵² Ver nota 28.

⁵³ Ver página 18.

⁵⁴ Puede consultarse una ficha de naturaleza epigráfica que se ha incluido en el anexo 5.3.

nombrarla antecesora de los marqueses de Revilla⁵⁵, que después de la familia Barros serán los señores de la villa. Pero volviendo a la propia sepultura, ésta incluye el nombre de Inés Abraldes de Montesier, mujer de don Cristóbal. La heráldica de ambas familias puede contemplarse aún en la fachada del palacete. Al igual que puede observarse que los escudos que se encuentran en la sepultura y en el pequeño frontón sobre la puerta del Ayuntamiento (que en su momento debió de estar también en el palacio) son el mismo.

Habitualmente el palacio es conocido como “de los marqueses de Revilla”, pues fueron los que en última instancia gozaron de él como señores de Navares. El marquesado de Revilla es uno de tantos ejemplos de creación de nuevos títulos nobiliarios y venta de estos durante la Edad Moderna. Se desconoce cuándo se convertirían en señores de Navares de las Cuevas, pero según el Catastro del Marqués de la Ensenada, está claro que en 1751 la villa ya se encontraba bajo su jurisdicción. Después de esta fecha nada se sabe. Al llegar el siglo XIX el palacete quedó en ruinas, reutilizándose a principios del siglo siguiente como escuela; y volviendo a abandonarse con la falta de gente en el pueblo.

2.1.1. *La iglesia de San Mamés*

En el centro de la villa, con un pórtico y entrando desde la plaza principal, se encuentra la iglesia de San Mamés. Su origen es románico. Aunque si, como se decía más arriba, realmente hubo una necrópolis visigoda, debió de haber también un templo de aquel tiempo, sobre el que se levantaría el que hoy puede verse (aunque ha sufrido una serie de reformas que se mencionarán más adelante).

No puede precisarse la fecha exacta de su construcción, pero su origen medieval es indudable. Aunque las reformas llevadas a cabo en el siglo XVIII han dejado pocos vestigios, sí pueden observarse los suficientes. El principal elemento que delata su pasado es el ábside de la iglesia, caracterizado fundamentalmente por

⁵⁵ Juan de CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (Marqués de Lozoya), “La ermita de la virgen...”, p. 75.

ser de mampostería y semicircular, de gran simplicidad. Su decoración tiende a la austeridad, limitándose a los capiteles de grifos y leones del arco central⁵⁶ —donde se abría una ventana asaetada que actualmente se halla cegada—, y a una serie de canes lisos y sencillos a lo largo del ábside. Tanto los grifos como los leones son dos elementos iconográficos muy recurrentes en la Edad Media. El león, aun con su carácter ambivalente, aquí sigue la línea de interpretación positiva. De modo que hay que relacionarlo con conceptos como son la fuerza y la nobleza, con el carácter de guardián del templo. Esto se vincula fundamentalmente con los leones del trono de Salomón⁵⁷. Aunque también puede considerarse una representación cristológica: el león de Judá⁵⁸. Por otra parte, la carga simbólica del grifo se encuentra muy estrechamente relacionada con la del león, ya que se trata de un híbrido entre león y águila. Esto da lugar a que se asocie con la figura de Cristo, aludiendo a su doble naturaleza humana (león) y divina (águila)⁵⁹. Ambas figuras, como guardianes del árbol de la vida, no se hallan en la fachada oriental de la iglesia por casualidad. Al otro lado de ese muro se halla el altar, lugar donde se celebra el sacramento más importante, aquél que no sólo conmemora sino en el que los cristianos creen que Cristo se hace plenamente presente cada vez que se celebra. Siendo la resurrección su mayor triunfo, es decir, la vida que vence a la muerte. Vida y Misterio de las que ambas imágenes son centinelas.

Además de ello, aún hay otros pequeños detalles que comparten el mismo pasado. Cabe destacar un pequeño busto sobre la puerta en el interior de la sacristía, con ojos almendrados y un modo de hacer sencillo pero cuidado. Asimismo, y pese a las reformas posteriores, si se presta atención en el interior de la iglesia aún puede verse alguna que otra marca de cantero en los pocos sillares románicos que se reutilizaron⁶⁰.

⁵⁶ Imágenes 10, 11 y 12 del anexo 5.5.

⁵⁷ 1Reyes 10, 18-20 y 2Crónicas. 9, 17-19.

⁵⁸ Apocalipsis 5, 5.

⁵⁹ Sara ARROYO CUADRA, "La iconografía del dragón y del grifo: mismo origen, distinto destino", *Eikon. Imago*, 1 (2012), p. 113.

⁶⁰ Miguel Ángel GARCÍA GUINEA y José M^a PÉREZ GONZÁLEZ (dirs.), *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*, Segovia, 2007, p. 996.

Volviendo al exterior, en el contrafuerte que se encuentra entre el ábside y la fachada meridional puede verse una inscripción que reza: HIZOSE ESTA OBRA SIE/ND0 CVRA PPRO EL LIZ(EN)C(IA)DO/DO(N) ALBANO GARZIA DV/RAN AÑO 1702⁶¹. La misma referencia puede hallarse también en el interior del templo, en la columna más próxima a la puerta⁶². Ambas inscripciones dejan claro que a comienzos del siglo XVIII se llevó a cabo la gran renovación de la fábrica, que arrasaría prácticamente el edificio primigenio. De este modo, la construcción románica pasaría de ser una nave única a tres, con un coro y un campanario con espadaña que aún conserva en su torre. Y en la fachada sur, se levantaría un pórtico, por el que se da acceso a la iglesia.

Estos constituyen los momentos clave de la historia de la iglesia de San Mamés en lo que al edificio se refiere. Más tarde, ya en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a algunos de los documentos de su archivo puede deducirse que la fábrica necesitó de pequeñas reformas. Si a diferencia de las anteriores, de éstas queda mayor constancia, no pasaron de ser asuntos relativos al propio mantenimiento. En C19/002 se incluye una hoja suelta fechada en 1885, una carta que el párroco de Navares de las Cuevas envía al obispo de Segovia solicitando permiso para solucionar algunos desperfectos. También de la documentación puede suponerse una realidad en la que las dificultades económicas estaban a la orden del día. Datado en 1872, en C18/001 se conserva un pequeño expediente con la petición del párroco al obispo para servirse de los fondos propios de la devoción a la Virgen del Rosario, pues la parroquia apenas tenía recursos para mantenerse. Son pocos los datos con los que se cuenta como para sacar conclusiones, pero conviene llamar la atención sobre lo paradójico de esta pobreza de recursos frente al hecho de ser el momento de mayor natalidad y población registrado en la historia de la villa⁶³.

Por último, sólo queda hacer mención a la iglesia de Castroserracín, bajo la advocación de Santo Tomás Apóstol. Ésta fue anexo de la iglesia de San Mamés

⁶¹ Imagen 13 del anexo 5.5.

⁶² Imagen 14 del anexo 5.5.

⁶³ Alfredo MARTÍN BARTOLOMÉ, *Historia de Navares...*, p. 131.

durante largo tiempo, lo que explica que una parte importante de su documentación forme parte aún del archivo parroquial de Navares de las Cuevas.

2.2. Los archivos parroquiales y su documentación

Una vez contextualizado el lugar donde se localiza el archivo parroquial de Navares, es necesario conocer los archivos parroquiales y la documentación que hay en estos. Para empezar con esta tarea hay que tener claros dos términos: “archivo” y “parroquia”.

Siguiendo a Antonia Heredia, un archivo “es uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia”⁶⁴. Como ya se ha indicado en alguna ocasión, la documentación que se encontró en la iglesia no contaba con ningún tipo de orden y se desconocía su contenido. El estado en que se hallaba hacía dudar si considerarlo archivo como tal o no. Pero la definición de Heredia aclaró las dudas. Independientemente de cómo se encontrase, se trataba de un “conjunto de documentos” derivados de un “proceso natural” de una institución (la parroquia en este caso). Si bien no se generaron “para servir de fuentes de historia”, hoy día sí tienen este fin. De modo que, efectivamente, considerarlo archivo —aun no siendo una institución como sí puede serlo un Archivo Diocesano— no es en absoluto errado.

El Concilio Vaticano II (cuyo Código de Derecho Canónico sigue vigente en la actualidad)⁶⁵ definía el concepto de parroquia como “una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la autoridad del Obispo diocesano, se encomienda a un párroco, como su pastor

⁶⁴ Antonia HEREDIA, *Archivística general. Teoría y práctica*, Sevilla, Diputación Provincial, 1991, p. 59.

⁶⁵ Pedro RUBIO MERINO, *Archivística eclesiástica*, Sevilla, 1999, p. 53.

propio”⁶⁶. Como señala Pedro Rubio Merino, en definitiva, una parroquia se conforma con varios componentes específicos: territorio, que ha de administrar; iglesia, espacio donde se establece; pastor, encargado de la gestión; cura de almas, como misión; beneficio y dote⁶⁷. Todo ello hace de la parroquia productora documental, circunstancia evidente al tener una gestión que llevar a cabo. Esto supone que su documentación será, fundamentalmente, de carácter administrativo; aunque también puede distinguirse una documentación más espiritual o pastoral, así como documentación pasiva (generada fuera de la parroquia y recibida por ésta)⁶⁸. Toda esta documentación supondrá la constitución de los archivos parroquiales.

Su origen parece remontarse a 1360, año en que se celebró en Tarragona un concilio provincial, donde se llegó a la conclusión de que cada parroquia debía llevar a cabo registros⁶⁹. A lo largo del tiempo se produjeron no pocos encuentros en los que, en mayor o menor medida, se trataron asuntos legislativos referidos a las parroquias y de cómo éstas debían realizar la gestión pertinente. Sin embargo, no fue hasta el Concilio de Trento (1545-1563) que se lograra una verdadera normalización. Aunque esto no quiere decir, ni mucho menos, que antes de éste no se realizara determinada documentación en las parroquias. Simplemente no se produjo con la efectividad y exhaustividad con la que se hizo posteriormente. Hasta el punto de considerarse “el punto de partida oficial de los archivos parroquiales”⁷⁰. Esta realidad se percibe especialmente con los libros sacramentales, que suelen constituir el grueso de estos archivos. En lo que refiere a España es importante puntualizar que las disposiciones de Trento se introdujeron en 1564, por orden de Felipe II⁷¹.

⁶⁶ Código Derecho Canónico, canon 515, párrafo 1º.

⁶⁷ Pedro RUBIO MERINO, *Archivística eclesiástica...*, p. 53.

⁶⁸ Pedro RUBIO MERINO, *Archivos eclesiásticos...*, p. 56.

⁶⁹ Agustín VIVAS MORENO y María G. PÉREZ ORTÍZ, *Archivos eclesiásticos. El ejemplo del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz*, Cáceres, 2011, p. 20.

⁷⁰ Pedro RUBIO MERINO, “Tipología documental en los archivos parroquiales”, en *Archivística. Estudios básicos*, Sevilla, 1983, p.217.

⁷¹ Para conocer más acerca del origen de los archivos parroquiales, puede consultarse: José Luis MARTÍNEZ SANZ, “Una aproximación a la documentación de los archivos parroquiales de España”, *Hispania*, XLVI, 162 (1986), pp. 169-194.

Actualmente, cuando se visita un archivo parroquial, generalmente pueden hallarse la siguiente documentación:

- Libros sacramentales
- Cuentas de Fábrica
- Libros de Diezmos y Tazmías
- Fundaciones pías
- Libros relativos a hermandades y cofradías
- Libros de Visita
- Padrones o libros Matrícula
- Libro Statu Animarum

Sin embargo, estos ocho pequeños grupos así diferenciados no son los únicos que pueden encontrarse en un archivo parroquial. A ellos se los puede considerar documentación propiamente parroquial, en tanto en cuanto es producida por la misma parroquia. Pero en dichos archivos también puede haber documentación que, siguiendo esta línea, se denominará extraparroquial; así como tipos documentales que no son exclusivos de la Iglesia, como pueden ser aquellos de asunto puramente jurídico. Dentro del grupo de documentos extraparroquiales pueden considerarse las bulas, los comunicados de mandatos o las licencias de matrimonio. Por otra parte, un ejemplo claro de documento jurídico es el apeo o expediente de apeo.

Los libros sacramentales son aquellos que, como su nombre indica, recogen las actas de cada uno de los principales sacramentos administrados en las parroquias: bautismo, confirmación, matrimonio y defunción. Se distinguen, así, un libro por cada uno de ellos, aunque todos tienen en común su redacción en forma de acta⁷². Igualmente, todos ellos comparten su condición de ser libros de carácter espiritual en condición de registros⁷³.

⁷² Pedro RUBIO MERINO, *Archivística eclesiástica...*, p. 63

⁷³ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, "Tipología de la documentación de los archivos parroquiales", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (1995), p. 103.

El libro de bautismos recoge las partidas bautismales y es una de las principales fuentes para la reconstrucción de genealogías, ya que en él se encuentran datos como: fecha y lugar de nacimiento, nombre de los padres (en ocasiones también de los abuelos) con su oficio y/o clase social, además de su lugar de origen; también aparecían nombrados los padrinos⁷⁴. A diferencia del libro de bautismos, el de confirmaciones no fue tan habitual y la mayoría de las veces se limitaba a meros listados de nombre y apellidos, intitulados con el nombre de la parroquia y la fecha. En algunas ocasiones también se incluía el nombre del obispo y el de los padrinos. Tampoco era extraño disponer esta información en los mismos libros de bautismos⁷⁵.

Junto a los libros de bautismos, el Concilio de Trento declaró obligatorio el registro de los matrimonios de cada parroquia. Así, los libros de matrimonios, — después de los aquéllos—, son de los más se han contabilizado. Además de los datos personales de cada uno de los contrayentes, contienen las circunstancias y condiciones que hacen el matrimonio válido⁷⁶. En estos libros se incluía simplemente un registro del sacramento una vez celebrado. Pero este registro constituía el final de todo un procedimiento, en el que se recoge toda la información precisa para avalar que, efectivamente, el matrimonio puede llevarse a cabo⁷⁷. La documentación recopilada conforma los expedientes matrimoniales, que también se custodian en el archivo parroquial y que bien pueden acompañar a estos libros.

Aunque no constituyen un sacramento propiamente dicho (sí lo es, en cambio, la extremaunción), las defunciones también se recopilan en un libro propio. Después del de bautismos es el que más suele interesar a los investigadores en diversas áreas. La información fundamental que recogen está constituida por los datos objetivos del fallecimiento, la obtención de los santos sacramentos, si se habían declarado las últimas voluntades y, a veces, apuntes acerca del

⁷⁴ José Luis MARTÍNEZ SANZ, “Una aproximación a la documentación...”, pp. 175-176; Pedro RUBIO MERINO, “Tipología documental...”, p. 219.

⁷⁵ Pedro RUBIO MERINO, *Archivística eclesiástica...*, p. 68.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 65.

⁷⁷ Pedro RUBIO MERINO, “Tipología documental...”, p. 220.

enterramiento⁷⁸. Algunos de ellos, los más tardíos, registran por separado a párvulos y adultos⁷⁹. Pese a que no forman parte de estos libros, en este punto puede hacerse referencia a los testamentos como tal, pues es frecuente su localización en los archivos parroquiales.

Tanto las cuentas de Fábrica como los libros de Diezmos⁸⁰ y Tazmías⁸¹ constituyen los dos ejemplos principales de documentación de tipo administrativo. Los libros de Fábrica recopilaban información de la mayoría de cosas que se llevaban a cabo en la parroquia, en lo que a aspectos económicos se refiere. Es decir, recogía tanto gastos como ingresos. Muchas veces en ellos se incluyen inventarios de los bienes de la parroquia⁸². Algunos ejemplos representativos de los conceptos que se recogen en estos libros pueden ser los pagos a artistas o gastos de obra de cualquier tipo. Son muy interesantes y apreciados porque son un gran testimonio de la actividad parroquial más allá de lo puramente espiritual. Los libros de Diezmos y Tazmías, por su parte, siguen siendo libros de cuentas, pero dedicados a un concepto concreto. Dicho concepto no es más que el del tributo denominado como su propio apelativo indica.

Las obras pías “eran el resultado de un legado que algunas personas hacían de la totalidad o de parte de su hacienda para la creación de una fundación piadosa, normalmente de ámbito local: hospitales, capellanías, hospicios...”⁸³. Suponían largos procesos burocráticos, por lo que resulta más propicio considerarlas como colecciones documentales. Podían incluir el testamento (en caso de el fundador lo haya expresado en sus últimas voluntades), documentos concretos relativos con la materialización de dicho testamento, títulos de propiedad, cuentas de la fundación una vez creada, donaciones, etc.⁸⁴. Algo similar sucede con los libros relativos a

⁷⁸ José Luis MARTÍNEZ SANZ, “Una aproximación a la documentación...”, p. 179.

⁷⁹ Pedro RUBIO MERINO, “Tipología documental...”, p. 221.

⁸⁰ “Construcción que pagaban los fieles a la Iglesia, consistente en la décima parte de sus frutos” (R.A.E.).

⁸¹ “Distribución de los diezmos entre los partícipes en ellos”; “porción de granos que cada cosechero llevaba al conjunto de diezmos comunes” (R.A.E.).

⁸² José Luis MARTÍNEZ SANZ, “Una aproximación a la documentación...”, p. 181.

⁸³ José Luis MARTÍNEZ SANZ, “Una aproximación a la documentación...”, p. 189.

⁸⁴ Pedro RUBIO MERINO, “Tipología documental...”, p. 224.

hermandades y cofradías, que bajo dicho apelativo incluyen una gran variedad de documentos, como actas constitucionales, estatutos, ordenanzas o normas. Fuera de los libros también pueden encontrarse expedientes particulares, sobre todo aquellos relativos con la aprobación de reglas, que bien pueden incluirse en este punto. De igual modo, han de añadirse y tener en cuenta los libros de Asiento, donde se registran los nuevos miembros tanto de hermandades como de cofradías, o los libros de cuentas propios de éstas⁸⁵.

En relación con las distintas fundaciones que pudieran llevarse a cabo, hay que mencionar también los libros de Matrícula. En ellos se recogían todas las donaciones que pudieran hacerse a cambio de misas por su memoria⁸⁶. Sin llegar a ser libros sacramentales, comparten con estos su carácter espiritual y de registro. Y es que su función era la de recoger información acerca del cumplimiento con la Iglesia mediante la consumación del precepto y los sacramentos, sobre todo con la confesión y la comunión, con un especial interés en la Pascua⁸⁷. En estrecha relación con el libro Matrícula se encuentra el *Liber de Statu Animarum*. Rogelio Pacheco lo concibe como una mera evolución del anterior, al difundirse su práctica en la totalidad de las diócesis⁸⁸. Pedro Rubio, aunque no encuentra notables divergencias en su contenido, sí que distingue y los considera dos tipos distintos. La diferencia fundamental radicaría en que este último incluiría todas aquellas observaciones acerca de la parroquia hechas por el párroco⁸⁹.

2.2.1. *El archivo parroquial de Navares de las Cuevas*

Al aproximarse a la documentación de la iglesia de Navares de las Cuevas pueden observarse las principales características que se estudian cuando se habla de archivos parroquiales. No obstante, es por todos sabidos que la manualística al uso se limita a recoger los rasgos más comunes y generales, de modo que sea posible una aplicación en cualquier circunstancia. Casi podría decirse que se trata de teorías

⁸⁵ *Ibid.*, pp. 227-228.

⁸⁶ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, "Tipología de la documentación...", p. 182.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 187.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 187.

⁸⁹ Pedro RUBIO MERINO, "Tipología documental...", p. 231.

totoderreno. Sin dejar de ser válido, sí resulta imprescindible apuntar algunas particularidades en casos como este: un pueblo pequeño en el que, por ejemplo, es habitual encontrar en un único libro varios de los libros sacramentales, y a veces, incluso, combinándolos con libros de carácter distinto como pueden ser los libros de tasmías o de cuentas.

Se trata de un archivo que no sigue una organización específica ni lógica. No sigue ninguna pauta estipulable, sino que su documentación se halla agrupada físicamente, en cajas con más o menos documentación según su capacidad, pero sin ningún orden. En este punto se profundizará más en el apartado 2.2.1.1., dedicado al inventario realizado y las consideraciones pertinentes al respecto. Igualmente, en lo que a organización de este archivo se refiere, se hablará en la sección siguiente (2.2.1.2.) donde se propondrá un cuadro de clasificación, pensado *ex profeso* para el presente archivo.

Si bien se decía anteriormente que el contexto suponía una serie de excepciones de diversa índole en cuanto al contenido del archivo parroquial de Navares de las Cuevas, otra serie de elementos se circunscriben perfectamente dentro del marco de los archivos parroquiales. Es el caso de la documentación que custodia. Pues, aunque el presente caso no incluya todas las posibilidades que puede abarcar un archivo de este tipo, todas aquellas con las que cuenta sí son parte de ellos. De modo que a continuación se procederá a dedicar unas líneas al contenido hallado en la parroquia de Navares de las Cuevas.

Siguiendo a Rogelio Pacheco Sampedro⁹⁰, pueden distinguirse cuatro grupos principales en los que organizar las diversas unidades documentales, o incluso conjuntos más amplios. Dichos grupos atienden fundamentalmente al contenido, de modo que pueden encontrarse:

- Fundacionales y nombramientos de personal
- De carácter espiritual
- De carácter económico o administrativo

⁹⁰ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, "Tipología de la documentación de los archivos parroquiales", *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (1995), pp. 99-112.

- Fundaciones y cofradías

Estos cuatro grupos dan cabida a toda la documentación que puede hallarse en un archivo parroquial, de la que ya se ha hecho mención anteriormente al hablar de estos archivos y su documentación en general. De modo que no se explicará de nuevo. Si bien, es preciso mencionar qué es lo que conforma el archivo parroquial de Navares de las Cuevas.

Dentro de la documentación de carácter fundacional y nombramientos de personal hay pocos ejemplos en este caso. El *Acta de Consagración de la Parroquia* no se conserva, y los diversos nombramientos encontrados atienden más a miembros de cofradías y hermandades, de modo que se incluirían en el cuarto grupo y no tanto en éste⁹¹. Por otra parte, sí que se han hallado algunos *nombramientos de párroco*, pero insertos en libros de fábrica u otras categorías. De modo que, si en la teoría deberían considerarse aquí, físicamente forman parte de unidades documentales que pertenecen más bien a las otras agrupaciones. Lo mismo ocurre con las *visitas eclesiásticas*. Éstas no sólo se incluyen en libros de las otras agrupaciones, sino que además versan sobre muy diversa índole, tanto de asuntos administrativos como espirituales, de modo que resulta aún más complejo encasillarlo en un grupo concreto.

No sucede lo mismo en lo que se refiere a documentación de carácter espiritual. Este grupo queda perfectamente delimitado y claro en cuanto a su contenido. En él se incluyen de un modo particular los libros sacramentales y otros registros similares a éstos. Igualmente, aquí se incluyen *bulas*, los *libros de matrícula* o *padrones parroquiales*. Sobre todo, en este tipo de documentación agrupada por

⁹¹ Rogelio Pacheco, en su artículo “Tipología de la documentación...”, recoge que en el grupo de documentos fundacionales y nombramientos de personal “encontramos aquellos documentos relacionados con el origen de la parroquia y con el nombramiento del personal que presta sus servicios en ella” (p. 102). En el archivo parroquial de Navares de las Cuevas hay documentación relativa a fundaciones y de nombramiento de personal o de miembros que sirven en éstas. Sin embargo, tratándose de asuntos relativos a las cofradías y hermandades, pese a que el contenido de esta documentación encaje en este primer grupo según el referido autor, habría que incluirlas, más bien, en el dedicado a aquéllas.

Rogelio Pacheco por su carácter espiritual, en el caso de Navares de las Cuevas, cabe señalar que suele registrarse en el mismo libro lo relativo a la parroquia de San Mamés, la parroquia propiamente dicha de la villa, junto con los bautizados, confirmados, casados y difuntos de la parroquia de Santo Tomás, en Castroserracín, que durante mucho tiempo fue anexo de Navares de las Cuevas.

No hay que perder de vista que, siendo una parroquia pequeña acorde con el tamaño de la villa, la documentación en cuanto a su elaboración no sigue los cánones más comunes. En numerosas ocasiones los libros combinan varias tipologías documentales. Algunos ejemplos se han podido ver en los párrafos anteriores, al considerar documentación de una de las agrupaciones dentro de unidades más grandes que se encuentran en cualquiera de los otros grupos. Es también el caso de los libros sacramentales, que no sólo incluyen en uno solo las distintas variedades de éstos (bautismos, confirmaciones, matrimonio, defunciones). En ocasiones también contienen variedades de otros libros, como los de cuentas, sobre todo de tazmías⁹².

Documentación principal de carácter espiritual				
DOCUMENTO		Nº DE UNIDADES DOCUMENTALES	SIGNATURA	
Libros sacramentales	Bautismos	9	C5/002, C6/001, C6/003, C7/002, C14.1/002	C5/004, C6/002, C7/001, C7/003,
	Confirmaciones	3	C6/001, C6/003	C6/002,
	Matrimonios	4	C5/002, C10/008, C14.1/002	C10/007,

⁹² Esto puede observarse, por ejemplo, en la unidad documental bajo la signatura C5/001.

	Defunciones	7	C5/002, C8/001, C8/003, C8/004, C8/005, C10/001, C14.1/002
Bulas		1	C20/001
Expedientes y certificados	Bautismos	1	C13/012
	Confirmaciones	1	C13/010
	Matrimonios	3	C7/004, C15/002, C22/001
	Defunciones	1	C13/013
Libros Matrícula		3	C7/001, C19/001, C19/002

La documentación de carácter económico y/o administrativo también se halla considerablemente bien delimitada y su agrupación se ve con claridad. Aunque, como sucedía con los libros sacramentales, aquí también se observan algunas excepciones o variaciones del canon común, por los mismos motivos. Actas de apeo, libros de cuentas, escrituras de venta, de constitución de censo, de testamento, registros de liquidación de deudas, inventarios, libros de tazmías o de colecturía son algunos de los ejemplos principales que pueden hallarse en el archivo parroquial de Navares de las Cuevas.

Documentación de carácter económico-administrativo⁹³		
DOCUMENTO	Nº DE UNIDADES DOCUMENTALES	SIGNATURA
Escrituras de venta	8	C2/010, C2/011, C2/014, C2/015, C2/016, C2/020, C10/002, C18/005
Censos	11	C2/012, C2/013, C2/017, C2/020, C2/021, C2/023,

⁹³ En esta tabla faltan las actas de apeo y los libros de cuentas, puesto que cada uno de estos cuenta con su propia tabla.

		C10/002, C10/003, C10/004, C10/005, C18/005
Testamentos	2	C4/005, C13/007
Deudas	4	C2/031, C2/032, C2/033, C2/038
Inventarios	9	C2/026, C2/034, C13/009

Dentro de los libros de cuentas, resulta imprescindible hablar del libro de fábrica, en el que se recogen tanto los gastos como los ingresos de la iglesia propiamente dicha. Resultan arduos de leer, pero en ocasiones sus aportaciones más interesantes, aun siendo de carácter puntual la mayoría de las veces, ofrecen datos fundamentales para la historia del templo. En este caso podría mencionarse la información obtenida en estos libros acerca del órgano y uno de los retablos de la iglesia.

ACTAS DE APEO		
DE...	SIGNATURA	Nº DE UNIDADES DOCUMENTALES
Beneficio curado de Castroseracín	C1/002, C18/009	11
Beneficio curado de Navares de las Cuevas	C2/024, C4/002, C13/001, C13/002, C13/005, C18/009	
Heredades de la ermita de Nuestra Señora del Barrio	C2/025	
Iglesia parroquial de Navares de las Cuevas	C2/035, C13/003, C13/004	

Antes de continuar con el resto de libros de este grupo, se ha querido mencionar los registros de liquidación de deudas, concretamente los que se signan

como C2/031, C2/032 y C2/033. En ellos se ofrece un listado con doble columna, a un lado nombre y apellidos, y al otro lo que dicha persona debe a la iglesia o lo que éste le debe. Además de los libros de fábrica, en el archivo parroquial de Navares hay otros libros contables, bien sea de cofradías (Nuestra Señora del Rosario y la Vera Cruz), de memorias y aniversarios, de Obras Pías (de Antonio Layner y de María Ramos) o del beneficio curado. También son varios los libros de tasmías y de colecturía.

El grupo económico-administrativo es, en realidad, el más amplio. No está conformado sólo por los distintos libros de cuentas. También abarca censos y registros, considerados por Rogelio Pacheco como “listados”⁹⁴. Asimismo, las cartas y misivas se incluirían dentro de este grupo.

LIBROS DE CUENTAS ⁹⁵		
DE...	Nº DE UNIDADES DOCUMENTALES	SIGNATURA
Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas	9	C1/001, C1/003, C2/027, C2/040, C11/001, C14.1/003, C18/002, C18/003, C21/001
Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de Castroserracín	2	C5/003, C12/001
Libro de Fábrica de la ermita de Nuestra Señora de Hortezeula	4	C8/002, C14.2/001, C14.2/002, C21/003
Libro de Fábrica de la ermita de Nuestra Señora del Barrio	4	C9/004, C14.1/001, C14.2/001, C14.2/002
Beneficio curado	1	C19/004

⁹⁴ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, “Tipología de la documentación...”, p. 106.

⁹⁵ En esta tabla se recogen también los libros de cuentas relativos a cofradías, hermandades y otras fundaciones.

Tazmías	7	C2/030, C5/001, C9/003, C14.1/002, C14.1/004, C16/003, C21/002
Colecturía	6	C4/004, C16/001, C17/001, C17/003, C19/003, C19/006
Cofradía Nuestra Señora del Rosario	4	C1/004, C11/003, C18/001, C21/004
Cofradía Veracruz	3	C12/002, C16/004, C19/005
Memorias y aniversarios de la iglesia de San Mamés	1	C9/002
Obrapía Antonio Layner	1	C11/002
Obrapía María Ramos	1	C12/003

El último de los grupos que se han tomado es el denominado “Fundaciones y cofradías”. Se trata de un apartado amplio y complejo. Bien podría ser considerado como un conjunto absolutamente independiente, incluyendo en él todo aquello que tiene que ver con las distintas fundaciones, bien sean memorias, cofradías o hermandades. Esto supone que mucha documentación ubicada en alguno de los conjuntos anteriores (libros de cuentas, por ejemplo) habrían de considerarse aquí. En este caso se ha optado por incorporarlos (fundamentalmente en el mismo ejemplo de los libros de cuentas) en sendos grupos, diferenciándolo adecuadamente en cada una de las tablas que se adjuntan. De este modo, en el supuesto caso de que uno quisiera acercarse a toda la contabilidad que se llevaba a cabo en la parroquia puede ver todo en un mismo lugar, sin necesidad de buscar la información referente a las fundaciones en otro lado. Al fin y a cabo, éstas no dejaban de ser parte de la parroquia como tal.

Documentación de fundaciones y cofradías⁹⁶		
DOCUMENTO	Nº DE UNIDADES DOCUMENTALES	SIGNATURA
Fundaciones de misas y aniversarios	2	C13/006, C13/008
Memorias	7	C2/022, C5/001, C8/001, C9/001, C10/006, C13/008, C18/006
Cofradías (inventario, renovación, fundación)	2	C4/003, C13/009.7

2.2.1.1. *Inventario: observaciones*

Como ya se ha dicho en páginas anteriores, uno de los objetivos de este trabajo era el de dar un paso hacia la recuperación de la historia de Navares de las Cuevas. Para ello se consideró fundamental desde un inicio la propia documentación de la villa. En concreto, aquí el foco se encuentra en la documentación de la iglesia. Ya se ha hecho referencia al estado en el que ésta se encontró. Dado su desorden, en su momento se pensó en reorganizar la documentación con un sentido y una estructura que ayuden y faciliten la tarea en futuros trabajos que continúen esta línea. Sin embargo, por su estado de conservación, entre otras razones, se consideró que era mejor dejar cada unidad documental como se habían encontrado. Todo esto explica que se haya llevado a cabo un inventario, y que éste se presente en el orden en que se ha hallado la documentación. De este modo se evitarán confusiones a la hora de posibles consultas.

Según los manuales de archivística, el inventario es un estadio intermedio entre la guía y el catálogo. No obstante, siendo estos aún inexistentes, se ha creído conveniente realizar directamente el inventario ya que así existía la posibilidad de llevar a cabo un trabajo detallado, observando cada unidad documental por

⁹⁶ Se han omitido los libros de cuentas ya que se encuentran recogidos en la tabla anterior.

separado, pero sin llegar a ser catálogo; lo cual supondría un tiempo mayor. Igualmente, dichos manuales, que tratan de normalizar la práctica de la disciplina, ofrecen unas fichas. Éstas, no se han seguido aquí según el orden pre-establecido, aunque sí en su contenido fundamental. Así, las fichas que se han elaborado en el inventario que se ofrece en el anexo 5.1. presentan la siguiente estructura:

- Signatura.
- Data cronológica. Data tónica.
- Regesto.
- Originalidad. Material. Medidas. Volumen.
- Tipo de letra.
- Estado de conservación.

La información recogida en cada uno de los apartados expuestos se expresa del modo más conciso y claro posible. En las notas a pie de página se especifican algunos aspectos más relevantes, tanto a nivel documental como de contenido histórico. Lo mismo sucede con las otras secciones. Por ejemplo, en el apartado reservado al estado de conservación, la información se limita a decir si es bueno, regular o malo, usando las notas como un espacio reservado a las explicaciones pertinentes, precisando cuáles son las afecciones concretas de la unidad documental que se esté tratando.

En lo que se refiere a la signatura, ésta se ha conformado disponiendo primero el número dado a la caja y el número de unidad documental dentro de ésta, separados por una barra. Resulta imprescindible apuntar que la signatura fue lo primero en establecerse, por lo que dados algunos cambios en el proceso de elaboración del trabajo y del inventario concretamente, ha sido necesario eliminar algunas unidades documentales. Aunque no es que hayan sido suprimidas sin más, sino que han sido incluidas en otras. Sin embargo, el número asignado no se ha variado, de modo que puedan haberse prescindido de algunas signaturas que por el procedimiento mencionado habían quedado vacías. Esto puede dar a lugar a pensar que se trata de una labor incompleta. Y es que, efectivamente, así lo es. Se ha planteado del siguiente modo: un primer paso al que aún han de seguir otros tantos, más allá de este trabajo. Con vistas al futuro y dada la información que ofrece el

mantener la signatura dispuesta inicialmente —pese a los espacios en blanco que pueda haber actualmente— se ha decidido continuar con ella.

Por otra parte, en lo que refiere al volumen, éste se ha expresado en hojas, folios o páginas. Para hacer la distinción adecuada se considera: hojas cuando no hay ningún tipo de numeración y han debido ser contadas; folios cuando se encuentra una numeración en el recto, normalmente en la esquina superior derecha; y páginas cuando se numera tanto el recto como el verso.

2.2.1.2. *Propuesta de cuadro de clasificación*

Por los motivos alegados más arriba, no se ha procedido a una auténtica reorganización del archivo. Sin embargo, no hay ningún impedimento para realizarla en el plano teórico. De este modo, se facilitará la labor cuando sea posible llevarla a cabo, siendo así más eficiente. Así, se ha querido realizar una propuesta de cuadro de clasificación, ya que éste supone uno de los medios fundamentales con los que cuenta un archivo (bien sea parroquial o no) para conocer de un único golpe de vista el tipo de contenido. Además, está muy estrechamente vinculado a la tarea de ordenación del archivo al que pertenezca. Puesto que un “cuadro de clasificación supone una estructuración jerárquica y lógica de los fondos, los divide en grupos evidenciados por ser reflejo de una acción, función o actividad”⁹⁷, se ha tomado como una manera clara de presentar la propuesta de organización del archivo parroquial de Navares de las Cuevas.

Todos los cuadros de clasificación, independientemente del archivo al que pertenezcan, siguen los mismos principios (delimitación, unicidad, estabilidad y simplificación)⁹⁸ y se estructuran en base a los mismos niveles fundamentales (sección y serie, ambas englobadas dentro del fondo, del cual se realiza el cuadro de clasificación). Sin embargo, como es lógico pensar, si cada tipo de archivo contiene una documentación distinta, el contenido de los cuadros de clasificación variarán según de qué archivo se trate. Así, se han tomado como referentes los modelos de

⁹⁷ José Ramón CRUZ MUNDET, *Manual de Archivística*, p. 243.

⁹⁸ *Ibid.*, pp. 244-245.

cuadros de clasificación para archivos parroquiales de Agustín Vivas Moreno⁹⁹ y Eutimio Sastre Santos¹⁰⁰. Tomando ambos como apoyo, se ha elaborado uno propio, “personalizado”, adecuado a la realidad del archivo parroquial de Navares de las Cuevas:

1. Administración

1.1. Patrimonio

1.1.1. Apeos

1.1.1.1. Beneficio curado de Navares de las Cuevas

1.1.1.2. Beneficio curado de Castroserracín

1.1.1.3. Iglesia parroquial de Navares de las Cuevas

1.1.1.4. Heredades de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

1.1.2. Censos

1.1.3. Disposiciones testamentarias

1.1.3.1. Colecturía

1.1.4. Donaciones

1.2. Registro de bienes

1.2.1. Inventarios

1.2.2. Registro de aniversarios y rentas

1.2.3. Registro de arrendamientos

1.2.4. Registro de censos

1.2.5. Registro de fundaciones pías

1.2.6. Registro de testamentos

2. Gobierno

2.1. Capítulo eclesiástico

2.1.1. Actas

2.1.2. Correspondencia

2.1.3. Disposiciones

2.2. Junta Parroquial

⁹⁹ Agustín VIVAS MORENO y M^a Guadalupe PÉREZ ORTÍZ, *Archivos eclesiásticos...*, pp. 22-23.

¹⁰⁰ Eutimio SASTRE SANTOS, *Manual de archivos. El sistema archivístico diocesano: archivos de la curia y archivos parroquiales*, Madrid, 1999, p. 107-108.

- 2.2.1. Cuentas de Fábrica
 - 2.2.1.1. Iglesia de Navares de las Cuevas
 - 2.2.1.2. Iglesia de Castroserracín
 - 2.2.1.3. Ermita Nuestra Señora de Hortezueta
 - 2.2.1.4. Ermita Nuestra Señora del Barrio
 - 2.2.2. Tazmías
 - 2.2.3. Inventarios
 - 2.2.4. Recibos y justificantes
- 2.3. Párroco
 - 2.3.1. Disposiciones
- 2.4. Beneficio curado
 - 2.4.1. Cuentas
- 3. Instituciones parroquiales
 - 3.1. Cofradías y Hermandades
 - 3.1.1. Constituciones
 - 3.1.2. Renovaciones
 - 3.1.3. Cuentas
 - 3.2. Fundaciones
 - 3.2.1. Aniversarios
 - 3.2.1.1. Expedientes
 - 3.2.2. Capellanías y Obras Pías
- 4. Organismos supraparroquiales
 - 4.1. Curia Diocesana
 - 4.1.1. Obispo
 - 4.1.2. Documentación sinodal
 - 4.1.3. Tribunal Eclesiástico
 - 4.1.4. Vicaría general
 - 4.2. Curia Romana
 - 4.2.1. Breves y Bulas
- 5. Sacramentales
 - 5.1. Bautismos
 - 5.1.1. Registros
 - 5.1.2. Partidas y certificados

5.2. Confirmaciones

5.3. Matrimonios

5.3.1. Registros

5.3.2. Expedientes

5.3.3. Licencias

5.4. Defunciones

En lo que se refiere a la disposición física de la documentación, lo que aquí se propone es lo siguiente: en cajas nuevas de cartón neutro agrupar aquellas unidades documentales pertenecientes a un mismo grupo, dentro de cada cual se seguirá un orden cronológico. Por ejemplo, agrupar los libros sacramentales, tratando de separarlos según el sacramento al que se refieren, (bautismos, confirmaciones, matrimonios y defunciones) y a su vez, estos en orden cronológico. Aunque este sea el ejemplo más claro para dar a entender la idea, en este caso hay que prestar atención, ya que hay libros compartidos que comparten no sólo varios sacramentos sino también otros tipos de documentación.

2.3. Aproximación paleográfica

Los modelos gráficos que se han encontrado al tratar la documentación parroquial han sido fundamentalmente cinco, según la propia evolución escrituraria a lo largo del tiempo: letra *procesal*, *humanística cursiva*, *humanística corriente*, *bastarda* y *bastardilla*. Se han distinguido estos cinco grupos principalmente, pero no hay que perder de vista que se trata de nomenclaturas generales que reúnen un sinnúmero de variantes que dependen mayoritariamente de la mano. Esto supondrá que tipos de letra que se agrupan bajo la misma nomenclatura presentan algunos aspectos diversos entre sí.

Para el acercamiento a la letra denominada *procesal* se ha tomado como ejemplo ilustrativo la unidad documental C13/001. Esta letra se caracteriza por una gran rapidez y versatilidad, elaborada mediante un trazado rápido de modo que se produce un alargamiento de las formas, que continúan aquéllas elaboradas ya en la letra *cortesana*. Dicha velocidad deriva también en un módulo mayor que ésta. Así,

la mayoría de las grafías cuentan con bucles y trazos envolventes que se caracterizan por realizarse hacia la izquierda. Sin embargo, a veces también puede observarse la unión de palabras con trazos hacia la derecha, en lugar de hacia la izquierda, combinándose ambas direcciones¹⁰¹. Muy probablemente esto fuese producto de la influencia humanística puesto que, aun presentándose en un orden sucesivo, la realidad más común era la de convivencia en el tiempo de distintos tipos escriturarios.

La letra *procesal* buscaba la ligereza y tenía un gran peso práctico. Esto hizo no sólo que se llevase a cabo con una mayor velocidad, sino que además cambiase el ductus de algunas grafías, buscando su mayor eficiencia. Esta misma razón explica la abundancia de ligaduras. Y si pareciera lógico que habrían de desarrollarse numerosas abreviaturas, apenas están presentes, puesto que los notarios cobraban por folio escrito y eludiéndolas conseguían escribir ocupando un mayor espacio.

De este modo, aun siguiendo las formas de la letra *cortesana*, hay algunas letras que son propias de la *procesal* y permiten distinguirla. Puede atenderse a la *a*, elaborada con un único golpe de pluma y generalmente abierta¹⁰²; la *b*, que sigue la forma de la *cortesana*, es decir, con un lazo en el astil, pero en la *procesal* es más habitual encontrarla desarrollada sin exceder la caja del renglón; la *c* de un único trazo —a diferencia de la *cortesana*, que también podía darse con dos golpes de pluma— uniendo con la letra siguiente por su parte inferior. A la *d* le sucede algo similar: sigue las formas de la *cortesana* —de tipo uncial, aunque tal vez más abierta— pero se ajusta más a la caja del renglón¹⁰³. La *e* mayúscula suele desarrollarse en forma de épsilon. En lo que refiere tanto a la *f* como a la *g*, hay que decir que, como el resto del alfabeto, tienen diversas grafías. Unas u otras dependen del punto evolutivo en que se encuentre la escritura, tanto en aspectos cronológicos como de influencias de otros modelos escriturarios. En el caso tomado de ejemplo puede verse que, efectivamente, las *f* responden a una escritura más avanzada en el tiempo. Sin embargo, en las *g* sucede lo contrario: siendo una letra *procesal*, si se

¹⁰¹ Ver imágenes 1 y 2 del anexo 5.4.

¹⁰² Ver imagen 3 del anexo 5.4.

¹⁰³ Ver imagen 4 del anexo 5.4.

acuden a los cánones establecidos en la manualística, debería desarrollarse con doble ojo. Pero se desarrolla una grafía más próxima a la *cortesana*, con doble golpe de pluma, un único ojo y curva del caído a la izquierda. No obstante, no deja de ser una letra *procesal*. La *i* aún no lleva el punto encima¹⁰⁴. La letra *r* sí puede distinguirse entre *cortesana* y *procesal*, puesto que en la primera abunda la *r* de martillo, mientras que en la segunda dicho modelo no se usa apenas¹⁰⁵ más que para el nexo *tr*¹⁰⁶. También suele ser característica la *s* de doble curva¹⁰⁷, elaborada con una gran amplitud en su trazado.

Dentro de la letra *procesal* es posible distinguir algunas variantes que pese a diferenciarse entre sí siguen formando parte del mismo modelo. Es el caso de la denominada *procesal encadenada*. Aquí se repite el mismo proceso y los mismos motivos que se daban para distinguir entre *cortesana* y *procesal*¹⁰⁸. La búsqueda de la rapidez, así como un uso más práctico. Sin embargo, aquí se acentúan más. Esto supone que acaben por no separarse las palabras, de modo que el contacto entre pluma y papel no se detiene más que en contadas ocasiones. De igual modo las formas curvas se acentúan hasta el punto de crear bucles en los que se acrecienta la dificultad de lectura. Y es que en muchas ocasiones las grafías parecen iguales.

Pero si la letra *cortesana* fue considerablemente apreciada por sus contemporáneos hasta el punto de ser potenciada por la reina Isabel de Castilla, el tiempo mismo y el natural desarrollo de la escritura que derivaría en la *procesal*, acabaría por sumirla en una notable decadencia. Y así, el grado de dificultad alcanzado para su comprensión llevaría a un desprecio, abandono y sustitución por los modelos humanísticos tras una gran reforma escrituraria.

¹⁰⁴ Ver imagen 5 del anexo 5.4.

¹⁰⁵ Ver imagen 6 del anexo 5.4.

¹⁰⁶ Mauricio HERRERO JIMÉNEZ, "La escritura gótica documental castellana (siglos XIII-XVII)", en *Paleografía y escritura hispánica*, pp. 190-199.

¹⁰⁷ Ver imagen 7 del anexo 5.4.

¹⁰⁸ Ana Belén SÁNCHEZ y Jesús DOMÍNGUEZ APARICIO, "Las escrituras góticas", en *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, p. 143.

Dicha reforma derivaría fundamentalmente en dos tipos de letra principales: por una parte, el denominado *humanística redonda*, y por otra la *humanística cursiva*. Hay algunas consideraciones a tener en cuenta respecto a este segundo tipo escriturario, que es el que abunda en la documentación estudiada. Para verlas se ha tomado como ejemplo la hoja 3 de la unidad documental C14.1/003. No obstante, antes de comenzar a mencionarlas es importante recordar que el término *humanística cursiva*, no corresponde a una evolución como tal de la denominada *humanística redonda*. Se trata de un tipo escriturario humanístico en cuanto a su contexto histórico cultural se refiere. Hay que prestar especial cuidado, sin embargo, al término *cursiva*, puesto que alude a su forma como tal y no tanto al significado que suele dársele, significando normalmente una degradación de las formas *redondas*¹⁰⁹. Es decir que, en este caso, no sucede así, sino que las letras *humanística redonda* y *cursiva*, responden por tanto a modelos distintos, pero se desarrollan en un contexto común¹¹⁰.

Su aspecto general se caracteriza por ser una letra dextrógira y fluida, aunque cuidada; además, las palabras están correctamente separadas. En lo relativo a los anlaces, hay algunas divergencias entre la *humanística redonda* y la *cursiva*: mientras que la primera no cuenta con enlaces de ningún tipo entre las letras, en la segunda no es raro encontrarlos. Igualmente, pueden verse remates y refuerzos¹¹¹ tanto en astiles como en caídos. Si se atiende a letras concretas, resultan significativas la *a*, *d*, *f*, *g*, *s*. La *a* es cerrada y ejecutada con un único golpe de pluma¹¹². La *d* suele ser recta y no tanto uncial¹¹³. La *g* cuenta con un caído que a menudo puede recordar un signo interrogatorio. La *f* y la *s* son altas, a excepción de las *s* finales¹¹⁴, que son de doble curva. Por otra parte, las *ies* llevan ya el punto¹¹⁵, y la *t*

¹⁰⁹ Elisa RUIZ, “La escritura humanística y los tipos gráficos derivados”, en *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, Madrid, 2000, p. 156.

¹¹⁰ Irene RUIZ ALBI, “La escritura hispano-humanística moderna”, en *Paleografía y escritura hispánica*, pp. 222-224.

¹¹¹ Ver imagen 8 del anexo 5.4.

¹¹² Ver imagen 9 del anexo 5.4.

¹¹³ Ver imagen 10 del anexo 5.4.

¹¹⁴ Ver imagen 11 del anexo 5.4.

¹¹⁵ Ver imagen 12 del anexo 5.4.

la traviesa cortando el astil en lugar de superpuesta¹¹⁶. Aunque unos más que otros, todos estos rasgos quedan patentes en el ejemplo seleccionado.

En lo que refiere a la letra *bastarda*, no hay que perder de vista que, aun diferenciándola terminológicamente de la *humanística cursiva*, no deja de hallarse dentro de ésta, siendo un subtipo. En este punto hay quien, como Elisa Ruiz, recomienda añadir “el empleo del gentilicio, como complemento, para distinguir la versión española de otras que también recurren al mismo vocablo y que, sin embargo, no tienen el mismo referente gráfico”¹¹⁷ que, como ya se ha dicho, sigue la línea de lo que anteriormente se denominó *humanística cursiva*. Es decir, existen varios tipos escriturarios bajo la nomenclatura de *bastarda*, pero no todos siguen el mismo modelo. Por tanto, se hace indispensable distinguirlos de algún modo. En este caso será completando el término y denominándolo *bastarda española*. Una vez aclarado esto, cabe añadir que es ésta tipología a la se hace referencia cuando en el inventario se alude a una letra *bastarda*. Aquí no se ha apuntado el gentilicio, ya que se da por supuesto; sobre todo una vez que ya se ha señalado en estas líneas. En resumen, cuando en el presente trabajo se hace referencia a letra *bastarda*, es en realidad en la *bastarda española* en la que se debe pensar.

La *bastarda española* sigue el modelo de las formas que ya se vieron con la *humanística cursiva*. En concreto proviene de una modalidad de ésta, denominada *humanística cancelleresca*. Sobre dichas formas se articulan una serie de peculiaridades propias que hacen posible su distinción. Esas características se desarrollarán a continuación junto a algunos ejemplos prácticos y concretos extraídos de la documentación parroquial protagonista de estas páginas. Para ver esta tipología escrituraria se ha tomado la unidad documental C13/007, donde se incluyen varios testamentos desde 1763 hasta 1803. El primero de ellos servirá perfectamente para ilustrar el tipo de escritura que aquí se refiere.

¹¹⁶ Ver imagen 13 del anexo 5.4.

¹¹⁷ Elisa RUIZ, “La escritura humanística y los tipos gráficos derivados”, en *Introducción a la Pelografía y la Diplomática general*, Madrid, 2000, p. 172.

Una de las propiedades de la letra *bastarda (española)* es su desarrollo con una notoria inclinación dextrógira, como resulta evidente ya desde un primer vistazo a la hoja seleccionada. Igualmente está el uso de unas mayúsculas curvas y onduladas. Esto puede verse en la *N* de “nomine”, en el primer renglón: una letra con cierto desarrollo y sin angulosidades¹¹⁸. Por otra parte, se mantienen los engrosamientos de los astiles en algunos puntos, lo cual ya estaba presente en la *humanística cursiva*. Otra característica de tipo general se refiere a la unión de palabras y ciertas grafías con las siguientes que, en este caso, se realiza hacia la derecha con lo que se denominaría una incurva¹¹⁹. Esto sucede especialmente con las letras *y, h, j, p, q*. Continuando con letras específicas, cabe señalar la *d*, de tipo uncial¹²⁰, la *v* muy redondeada con un pequeño ojo a la derecha¹²¹. A veces no es extraño encontrar la letra *u* en lugar de la *v*. Todos estos elementos mencionados se cumplen en el ejemplo escogido. Sin embargo, aún quedan algunos que no se ven reflejados, sea por la brevedad de lo escrito en la hoja, sea por que no han de cumplirse absolutamente todas las características propias de una letra (aunque sí la mayoría). De modo que, en una letra *bastarda*, aún puede encontrarse algún que otro enlace, sobre todo *ct* o *st*. Igualmente, la *h* puede contar con alguna particularidad reseñable, como es que no sobre pase las líneas imaginarias de la caja del renglón¹²².

Se ha hablado ya de la letra *humanística* y de la *bastarda española*. Antes de continuar, o continuando, mejor dicho, es necesario apuntar dos cosas. La primera: dentro de la denominada letra *humanística* se pueden distinguir dos grupos, *humanística moderna* y *humanística contemporánea*. Dentro del primero se encuentran tanto la *humanística cursiva* como la *bastarda española*, de las que ya se ha hablado. En segundo lugar: como ya se indicó, la *bastarda española*, recibe este apelativo para distinguirla de otras *bastardas*, ya que se consideran letras

¹¹⁸ Ver imagen 14 del anexo 5.4.

¹¹⁹ Ver imagen 15 del anexo 5.4.

¹²⁰ Ver imagen 16 del anexo 5.4.

¹²¹ Ver imagen 17 del anexo 5.4.

¹²² Elisa RUIZ, “La escritura humanística y los tipos gráficos derivados”, en *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, p. 172; Irene RUIZ ALBI, “La escritura hispano-humanística moderna”, en *Paleografía y escritura hispánica*, p. 235.

nacionales, al ser tan distintas unas de otras y diferenciándose por lugares. Así, pueden encontrarse letras *bastarda inglesa, francesa, española, italiana, etc*¹²³. Llegado el siglo XVIII, con grandes cambios en los modos de escribir, en los materiales y en el desarrollo de la caligrafía, dichas letras *bastardas* pasan a considerarse *bastardillas*, distinguiéndose igualmente por sus topónimos.

Una vez señalado esto y en paralelo a los modelos escriturarios ya explicados, también es importante hacer mención a la letra *humanística corriente*. Se trata de una escritura realizada con gran rapidez. Heredera en su uso a la letra procesal¹²⁴, tiene un aspecto similar a ésta, aunque siguiendo un ductus más propio de las letras humanísticas. Hay quien considera este tipo de escritura como esa *bastarda española* a la que se hacía mención más arriba¹²⁵. Sin embargo, hay otros autores que estiman la posibilidad, junto a otras hipótesis, de considerarla como *bastarda italiana*¹²⁶. Este modelo sigue las características ya explicitadas, aunque con las variaciones dadas por la propia rapidez de su ejecución: trazos más finos, aumento de nexos y ligaduras, etc¹²⁷. Todo ello puede observarse concretamente en el ejemplo escogido: C14.1/001¹²⁸.

Por último, es preciso hablar de la letra *bastardilla*. Ésta ya entraría dentro de la *humanística contemporánea*, responde a “la letra de imprenta que imita a la bastarda”¹²⁹. Sin embargo, es habitual el uso de dicho apelativo para diferenciar entre el modelo moderno y el contemporáneo. Este es el sentido que se recoge aquí cuando se habla de letra *bastardilla*. En este punto, pueden comentarse algunas diferencias con la *bastarda*, considerándose el mismo modelo, pero anterior en el

¹²³ Alicia MARCHANT RIVERA, “Escritura hispano-humanística contemporánea”, en *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016, p. 238.

¹²⁴ Irene RUIZ ALBI, “La escritura hispano-humanística moderna”, en *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, p. 216.

¹²⁵ *Ibid.*

¹²⁶ Juan Carlos GALENDE DÍAZ, “La escritura humanística en la Europa del Renacimiento”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie III, Historia Medieval, 11 (1998), p. 215.

¹²⁷ Irene RUIZ ALBI, “La escritura hispano-humanística moderna”, en *Paleografía y escritura hispánica*, p. 224.

¹²⁸ Ver imagen 18 del anexo 5.4.

¹²⁹ Alicia MARCHANT RIVERA, “Escritura hispano-humanística contemporánea”, en *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016, p. 239.

tiempo, como se viene diciendo. Algunas de dichas divergencias vienen marcadas por las novedades escriturarias propias de la época. Un claro ejemplo puede ser el de las plumas de acero, que permitían un trazado mucho más fino favoreciendo así el desarrollo de las letras inglesa y francesa, en detrimento de la española. Intentando que ésta volviera a ganar terreno se promulgaron algunos decretos por los que se establecía el empleo generalizado de la letra española para la enseñanza de la escritura¹³⁰. Dada la diversidad de letras *bastardillas*, según su topografía, no pueden establecerse unos rasgos generales. La *bastardilla inglesa* fue una de las más empleadas, dextrógira, con un módulo más pequeño y habitualmente más fina en sus líneas, así como con las letras mucho más apretadas entre sí. La *bastardilla francesa* se caracterizaba por sus abundantes rasgos curvos muy desarrollados y también con inclinación a la derecha, aunque no tan pronunciada como la anterior. Por el contrario, la *bastardilla española*, era más vertical (aunque a veces la rapidez derivaba en cierta inclinación), más pausada y firme. Para ilustrar este tipo escriturario se ha seleccionado otro de los testamentos (esta vez de 1803) recogidos bajo la signatura C13/007¹³¹.

Con la llegada de la contemporaneidad, en lo que a escritura se refiere, deja de hablarse de paleografía y se da paso al desarrollo de la caligrafía. Muy resumidamente puede decirse que este “arte de escribir” que es la caligrafía, se derivó del surgimiento de la imprenta en el siglo XV, que llevó en poco a tiempo a una expansión del libro impreso. Por ende, se produjo un paulatino desarrollo cultural, de modo que se requerían profesionales dedicados a la enseñanza de leer y escribir. Estos fueron los denominados maestros calígrafos. Su labor era fundamentalmente la de enseñar propiamente dicho, promulgar una serie de normas, teorizar sobre el arte de escribir y fundar escuelas caligráficas¹³². Toda esta actividad quedaba recogida en libros y tratados que se publicaban. Algunos nombres que han de sonar dentro del ámbito tratado en este epígrafe son Francisco Javier de Santiago Palomares, José de Anduaga, Torquato Torío, fray Luis de Olod o el abate Domingo

¹³⁰ *Ibid.* p. 240.

¹³¹ Ver imagen 19 del anexo 5.4.

¹³² M^a Luisa GARCÍA VALVERDE, “Caligrafía y escritura”, en *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016, p. 259.

María Servidori. Todos ellos calígrafos del siglo XVIII. Sin embargo, las obras más encomiables se elaboraron con posterioridad: Emilio Cotarelo y Mori publicó en 1906 su *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*, y en 1918 apareció la *Historia de la Escritura y de la Caligrafía Española*, de Manuel Barona Cherp¹³³.

Los maestros calígrafos españoles emplearon la mayor parte de los modelos escriturarios desarrollados a lo largo de la historia, algunos pensados para un fin más práctico mientras que otros tenían como objetivo la profusión decorativa. Sin embargo, de entre la gran variedad de modelos, los dos más extendidos y usados en España fueron: la letra *bastarda* y la *redonda*¹³⁴. A partir de estos tipos se desarrollaron las innumerables variantes que surgen precisamente del número cada vez mayor de personas que saben escribir.

2.4. Comentario diplomático-documental

Al igual que se ha hecho en el apartado anterior con la aproximación paleográfica, aquí se tratará de hacer algo similar pero a nivel diplomático-documental, como el título bien indica. Antes de empezar es necesario explicar brevemente el nombre compuesto de éste: en las siguientes páginas se abordarán los documentos propiamente dichos, diplomáticamente hablando; lo que excluye o deja a un lado las unidades documentales según parámetros archivísticos. En este sentido, quedan fuera de los documentos que a continuación se comentarán, fundamentalmente los libros, entre los que pueden distinguirse los sacramentales, diversos tipos de libros de cuentas, registros, inventarios, etc. A todos ellos, como parte esencial del archivo parroquial, se les ha dedicado un espacio propio 2.2.1., destinado en particular a este archivo y su contenido. Queriendo llevar a cabo un acercamiento más práctico, se han seleccionado algunos de los documentos considerados más relevantes para observar su estructura.

¹³³ *Ibid.* p. 260.

¹³⁴ *Ibid.* pp. 267-268.

En este sentido, se han tomado las modalidades de: acta de apeo, escritura de obligación de pago, escritura de testamento y bula. Dichos cuatro ejemplos se han considerado los más relevantes para ofrecer un panorama diplomático lo más amplio posible. Se han contado hasta 11 unidades documentales que ofrecen apeos. De entre ellos, ha sido seleccionado el que contiene la signatura C13/001, por ser el primero que se conserva, así como por las circunstancias particulares que lo envuelven: si alguien acudió a esta documentación antes que la persona que aquí suscribe, cometió un error paleográfico a la hora de interpretar la fecha. Pero de esto ya se ha hablado en la aproximación paleográfica realizada anteriormente.

Hablar de las actas de apeo puede hacerse desde un punto de vista diplomático o jurídico. Rogelio Pacheco Sampedro, ya citado en otras ocasiones, habla en algunas de sus publicaciones de este tipo documental. Pero lo hace como experto en derecho más que diplomático. Es por ello que el análisis que ofrece¹³⁵, si bien se ha tenido en consideración no se ha tomado como modelo en este caso. Dicha divergencia en el modo de abordar el estudio de un acta de apeo se expresa principalmente en la inexistencia de disposición (diplomáticamente hablando), pasando directamente a la exposición (que equivaldría a la disposición jurídicamente hablando). Así, el esquema fundamental en que se estructura un acta de apeo es el siguiente:

Invocación

Data

Exposición

Cláusulas corroborativas

Validación

Para ver todo lo relativo a las actas de apeo de un modo más práctico y concreto se ha tomado el documento C13/001 del inventario. En él puede observarse la siguiente estructura:

Invocación simbólica: cruz

¹³⁵ Rogelio PACHECO SAMPEDRO, *Tipología de la documentación del Archivo Parroquial de Anchuelo (1484-1556)*, Alcalá de Henares, p. 90.

Data tónica: “En la villa de Nabares de las Cuevas, villa del obispado de Segovia”

Data cronológica: “a dos días del mes de maio año mil e quinientos e veynte y seys años”

Exposición: “estando presente Juan de Ramos alcalde de la dicha villa por el obispo de Segovia... venerable señor Juan de Anpuero cura de la dicha villa e vecino della... Pidió el dicho señor obispo e dixo que por quanto heredad del dicho beneficio del dicho lugar tiene...apear e estar...el palomar que dexó Benito Ruiz cura que fue desta villa”

Cláusulas corroborativas: “yo el dicho Francisco de Cuellar escribano e notario público de sus majestades en la su corte y en todos los sus reynos...e yo el escribano del numero fize aquí este mío signo en testimonio de verdad”

Validación: “Francisco de Cuellar” (*rúbrica*)

Para la escritura de obligación de pago se ha tomado el documento C2/036. En realidad, este documento es una amalgama de dos tipos: la carta de pago por una parte y la carta de obligación por otra. De modo que se procederá a una mínima explicación teórica de ambos para poder comprender adecuadamente qué es esta escritura de obligación de pago, cómo se constituye y cuál es su estructura. La carta de pago es aquella “escritura en que el acreedor confiesa haber recibido lo que se debía o parte de ello”¹³⁶ Por su parte, la carta de obligación puede describirse como “un escrito por el que el otorgante da las garantías suficientes (...) para el desempeño de un cargo”¹³⁷. Aunque ambas definiciones responden más a ámbitos municipales que parroquiales, pueden adaptarse perfectamente. En el caso de una escritura de obligación de pago, la primera definición encaja perfectamente. En la segunda es suficiente con cambiar aquello a lo que se compromete el otorgante, que no tiene por qué ser necesariamente un cargo. En el ejemplo tomado, Juan Martín Velázquez se compromete a pagar la cantidad de 192 reales a la iglesia de San Mamés. Casi podría decirse que se trata de un pagaré.

¹³⁶ Fernando PINO REBOLLEDO, *Tipología de los documentos municipales (siglos XII-XVII)*, Valladolid, 1991, p. 104.

¹³⁷ *Ibid.* P. 127.

En gran medida la carta de obligación de pago tiene más que ver con la carta de obligación a secas que con la de pago. De hecho, apenas podría considerarse vinculado a ello el hecho de reconocer [el que suscribe] que aquello que se compromete a pagar es algo previamente recibido. Por lo demás, es una carta de obligación sin más. Si bien las estructuras documentales se entremezclan en el ejemplo seleccionado. Los esquemas básicos de ambas tipologías documentales son los siguientes:

- Carta de pago:

- Protocolo

- Notificación

- Intitulación

- Cuerpo

- Disposición

- Dirección

- Exposición

- Corroboración

- Escatocolo

- Cláusula corroborativa de testigos¹³⁸

- Data

- Suscripción

- Carta de obligación:

- Protocolo

- Notificación

- Dirección

- Intitulación

- Cuerpo

- Exposición

- Disposición

- Corroboración

- Escatocolo

¹³⁸ Siendo una cláusula corroborativa debería encontrarse al final del cuerpo del documento. Sin embargo, Fernando Pino Rebolledo (*op. cit.*, p. 107), cuyo esquema básico se ha seguido, lo dispone en este espaci bajo el nombre de “testigos”.

Data: tónica y cronológica

Suscripción

Vistos los modelos, es el momento de analizar el documento escogido:

Notificación: "Digo"

Intitulación: "yo Juan Martín Velazquez vezino de esta villa de Nabares de las Cuebas"

Disposición: "que por este me obligo a pagar"

Dirección: "a la yglesia de esta villa"

Disposición: "la cantidad de ciento noventa y dos reales...y para mayor seguridad...ypoteco a su favor...la qual es la mía propia, la que no cumpliendo con dicha paga se me pueda vender hasta la entera satisfacción"

Cláusula corroborativa de suscripción: "de ser así verdad lo firmo"

Data: "en dicha villa y junio dos de mill setezientos nobenta y quatro"

Validación: "Juan Martin Velazquez" (*rúbrica*)

Puede observarse que el protocolo responde íntegramente al esquema de las cartas de pago. Lo mismo sucede con el texto o cuerpo, aunque sufre una ligera variación al introducir entre la exposición y la corroboración, la disposición y una cláusula. Finalmente, el escatocolo en este caso se acerca más al modelo de las cartas de obligación, aunque también resulta modélico de las cartas de pago.

Otro tipo documental que es habitual encontrar en los archivos parroquiales es el testamento. Son varios los que se han visto en el archivo de Navares de las Cuevas. Uno de los que se han agrupado bajo la signatura C13/007 es el que se ha tomado como ejemplo para estudiar su estructura. En concreto se trata del testamento de Teresa García, realizado en 1764. Este tipo documental sigue una estructura definida bastante clara y ha perdurado casi invariable a lo largo del tiempo¹³⁹:

¹³⁹ El ejemplo de esquema diplomático ha sido sacado de: Miguel Ángel PUCHE LORENZO (ed.), *Documentos jurídico-notariales del siglo XVI (1534-1590) del archivo de protocolos notariales de Yecla*, Murcia, 2002, pp. 20-21.

- Protocolo
 - Invocación
 - Notificación (con la dirección implícita)
 - Intitulación
- Cuerpo
 - Exposición (con profesiones de fe)
 - Disposición (con formalidades referentes a su enterramiento, deudas, legados, reparto de bienes, nombramiento de herederos y de albaceas)
- Escatocolo
 - Cláusula sancionativa reservativa
 - Data: tópica y cronológica
 - Validación

El modelo específico tiene el siguiente esquema:

Invocación simbólica: (*cruz*)

Invocación verbal: “In Dey nomine amen”

Notificación (con la dirección implícita): “sepan quantos la presente escriptura de testamento última y postrimera voluntad bieren”

Intitulación: “como yo Teressa García muger de Manuel de Blas y vezina de Navares de las Quebas”

Disposición: “ordeno este mi testamento en la forma y manera siguiente:

Lo primero encomiendo mi alma a Dios...la llebe consigo a su gloria...y el cuerpo mando a la tierra...en la yglesia parroquial de San Mamés en la sepultura que combenga...se me diga missa de requien cantada de cuerpo presente si fuere ora competente y si no al día siguiente. Yten mando se me aga por mi ánima la mitad del bien que se acostumbra...y esta ofrenda la an de llevar Manuel de Blas mi marido y por el trabajo y ocupación limando quatro ducados. Yten mando se me encomiende...un ducado por su trabajo que es mi boluntad. Yten mando se me pague...podían tener de mis bienes. Yten mando a mi marido Manuel de Blas...me encomiende a Dios que así es mi boluntad. Yten mando a mis hijas una manta...a mi ermana Manuela García una saya de saial...y para cumplir y pagar este mi testamento mandas y legadas el contenidas dexo y nombro por mí...los quales

quiero que los aian y ereden con la bendición de Dios y mía y los pido me encomienden a Dios”

Cláusula sancionativa reservativa: “y rreboco y anulo y doi por ninguno y de ningun valor y efeto...otorgado por escripto de palabra que ninguno quiero que balga salvo este”

Cláusula corroborativa de hechura: “que al presente ago y otorgo ante Juan Martín, fiel de fechos”

Cláusula corroborativa de presencia de testigos: “siendo testigos Juan Vallejo, Gerónimo Gómez, Pedro Onrubia y Jorge de Onrubia, todos vezinos de la villa de Navares de las Quebas”

Cláusula corroborativa de suscripción: “y firmaron los que supieren”

Data tópica y cronológica: “Las Quebas y nobiembre quince de mill settezientos y sesenta y quatro”

Validación: firmas y rúbricas (de Pedro Onrubia, Jorge de Onrubia y Juan Martin) (firma

Visto lo cual, lo único que cabría señalar es el hecho de que este testamento, además de la propia confirmación, incluye más cláusulas con el mismo fin. Incluye también cláusulas corroborativas de testigos y de suscripción, como se señala.

Las bulas siguen una estructura sencilla, consistente en:

Intitulación

Prólogo

Exposición

Disposición

Cláusula corroborativa

Data

Validación

Dentro de este esquema básico pueden incluirse algunas variaciones, según las circunstancias que envolvieren el documento. En el caso concreto escogido para

comprender mejor el tipo documental, signado como C20/001¹⁴⁰, se aprecia dicha configuración más elemental.

Intitulación: “Nos, doctor don Enrique, del Título de San Pedro in Montorio, presbítero de la Santa Iglesia Romana Cardelan Pla y Deniel, por la misericordia divina Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas y Comisario General Apostólico de la Bula de Cruzada”

Prólogo:

“Santo y saludable es, conforme nos enseñan las Sagradas Escrituras, socorrer con piadosos sufragios...les abrieron el padecer y les adelantaron la hora de recibir la inmortal recompensa”

“Gracia señaladísima, entre las muchas que los Romanos Pontífices...por el cual se facilita notablemente el cumplimiento de esta ley”

“Cuando los pueblos infieles, con crueles y continuas guerras, ponían en grave peligro...la validez del Breve *Providentia opportuna*, de 15 de agosto de 1928, de Su Santidad Pío XI (de feliz recordación)”

Exposición:

“Queriendo pues nuestro Santísimo Padre el papa Pablo VI, fomentar y promover...puedan aplicar otra vez Indulgencia Plenaria ya a ese mismo difunto ya a otro distinto”

“Y por cuanto Nos, como Comisario General de la Bula de Cruzada en España, tenemos facultad para publicar Sumarios de los diversos Indultos que la mencionada Bula comprende”

“Y por cuanto Nos como Comisario General de la Bula de Cruzada en España, hemos recibido de la Sede Apostólica facultad para disponer cuanto se conducente a la mejor ejecución de dicho Breve prorrogado y en particular para publicar Sumarios de los diversos indultos que contiene”

Disposición:

¹⁴⁰ Esta unidad documental recoge tres modelos de bulas diferentes. Aunque las variaciones entre unas y otras son ligeras, se ha querido reflejar. Es por ello que en las agunas partes, como el prólogo, la exposición o la disposición, aparezca más de un fragmento referido.

“Por tanto Nos, como Comisario General de la Bula de Cruzada en España, publicamos este Sumario...a un difunto guardando las condiciones expresadas”

“hemos determinado publicar, para el debido conocimiento de los fieles, el presente Sumario...obligados a tomar Sumario alguno para disfrutar de los privilegios de este Sumario de Abstinencia y Ayuno”

“hemos determinado publicar este Sumario General y declaramos que todos los fieles...El tiempo de la duración de los Indultos de Cruzada se extiende desde la solemne publicación de la Bula de este año hasta un mes después de la publicación del año venidero”

Cláusula corroborativa de suscripción y sellado: “firmamos y sellamos las presentes letras con nuestro nombre y sello”

Data geográfica y cronológica: “en Toledo a 1 de junio de 1964”

Validación: Firma (Enrique Cardenal Pla y Deniel, arzobispo de Toledo) y sellos entintados

3. CONCLUSIONES

Llegando al final de este trabajo es posible —y conveniente— recoger algunas de las principales conclusiones que puede desvelar. En primer lugar, aunque ya se ha adelantado en capítulos anteriores, el importante pasado de Navares de las Cuevas. Esta villa tuvo que ser lo suficientemente importante como para acoger a Alfonso VI. Resulta conveniente pensar que el rey iba acompañado de toda una comitiva a la que había que dar alojamiento. Esto supone que el pueblo debió de contar con una infraestructura suficiente para ello. Además de la estancia del monarca, la importancia de Navares puede vincularse también —al menos mínimamente— con la orden del abad de San Millán de la Cogolla de levantar allí una ermita.

Por lo demás, cabe decir que los objetivos marcados al inicio han sido satisfactoriamente cumplidos. Merece la pena recordarlos: además de ahondar en la trayectoria histórica del pueblo, conocer más de cerca la documentación del archivo parroquial de Navares de las Cuevas, poner en práctica algunas de las disciplinas

propias del ámbito de las ciencias y técnicas historiográficas. Además de todo ello, se ha querido entender este trabajo y llevarlo a cabo como un medio de colaborar con el propio pueblo.

El contacto directo con la documentación ha permitido conocer qué es lo que hay en el archivo parroquial de Navares de las Cuevas. Se ha comprobado la eficacia de la realización del inventario, pues bien ha podido experimentarse su utilidad de primera mano al tener que localizar algún documento concreto a lo largo de la elaboración del trabajo. Igualmente, ha sido posible poner en práctica las nociones de paleografía, diplomática y archivística adquiridas en el transcurso del máster. Además, aunque en menor medida, la epigrafía también ha resultado de utilidad, para una verdadera comprensión de las inscripciones presentes tanto en el exterior de la iglesia como en la lápida funeraria de los señores de la villa. El apartado histórico, por su parte, si bien puede parecer breve, tiene un carácter no sólo de conocimiento, sino también práctico. Pues ofrece una historia ordenada, que permite situarse en el contexto justo.

Como ya se dijo en su momento, el presente trabajo no buscaba realizar grandes descubrimientos, sino más bien asentar unas bases lo suficientemente sólidas para futuras investigaciones. Sin embargo, en el propio proceso llevado a cabo no han dejado de sorprender pequeños hallazgos. Éstos, si bien no son de una gran trascendencia, no dejan de ser curiosos. Tal vez el ejemplo más evidente sea el haber conocido una cierta vinculación entre don Cristóbal de Barros, señor de la villa de Navares de las Cuevas, y Miguel de Cervantes¹⁴¹.

Sin duda, el rico patrimonio de Navares ha sido un apoyo importante a la hora de poder contextualizar el pueblo y enmarcar este trabajo. Población de origen desconocido, gracias a algunos restos se cree más que probable la existencia ya de un asentamiento visigodo. Con la invasión andalusí fue despoblado, volviendo a la vida con la reconquista y la repoblación. Durante algún tiempo se guió por los fueros de Sepúlveda, hasta que en 1158 pasó a obedecer al señorío obispal de Segovia,

¹⁴¹ Ver nota 41.

convirtiéndose en villa propiamente dicha. El rollo de justicia, la ermita de Nuestra Señora de Hortezueta, la ermita de Nuestra Señora del Barrio, la cruz de piedra, el palacete y la iglesia de San Mamés hablan al oído atento de la larga historia de este pequeño lugar. Algunas de estas obras, como la ermita de Hortezueta, se encuentran en un estado completamente ruinoso. Otras, como el palacete, aunque en mal estado de conservación, todavía hacen palpable el pasado de Navares. La ermita de Nuestra Señora del Barrio suele considerarse la joya de la corona de la villa. Y la iglesia de San Mamés, en el centro del pueblo, es desde hace siglos el hogar de la documentación protagonista en estas páginas.

El archivo parroquial se encontró completamente desordenado, sin ninguna lógica. Se limitaba a acumular la documentación. Ésta se ha inventariado inventariado, gracias a lo cual se ha podido conocer mejor. El de Navares de las Cuevas contiene la mayor parte de aquello que puede haber en un archivo parroquial: libros sacramentales, cuentas de fábrica, libros de diezmos y tazmías, fundaciones pías, libros relativos a hermandades y cofradías, visitas, libros Matrícula...

Si bien el hecho de ser un pueblo pequeño puede haber afectado a la distribución física de los propios libros, reuniéndose en un mismo volumen libros de diverso carácter; en el ámbito paleográfico y diplomático-documental no se ha observado una diferencia sustancial con respecto a la documentación de lugares con mayor población. Se ha encontrado letra *procesal*, *humanística cursiva*, *humanística corriente*, *bastarda* y *bastardilla*. Tanto los tipos de escritura como las estructuras diplomáticas mantienen los tipos básicos más convencionales, independientemente del hecho de ser un lugar tan pequeño.

Dada la variedad de perspectivas desde las que se ha atendido al archivo parroquial de Navares de las Cuevas, tal vez puedan despertar en el lector la sensación de haber sido demasiado breves. Sin embargo, responden adecuadamente al primero de los objetivos que se perseguían con el presente trabajo: asentar las bases para futuras investigaciones. De este modo, se ha querido dedicar algo de

tiempo a pensar en las posibles investigaciones tras haber finalizado la redacción de estas páginas.

3.1. Posibles investigaciones

Lo expuesto en estas páginas puede tomarse para seguir realizando futuros trabajos e investigaciones. Sólo cogiendo la propia documentación del archivo parroquial se abren variadas posibilidades. Desde considerarla como ejemplo práctico para trabajos de restauración y conservación hasta construir una historia completa de la iglesia y, si cabe, del pueblo junto con la documentación del archivo municipal. Se puede atender también a tipos documentales concretos y analizarlos más a fondo, o profundizar aún más en asuntos paleográficos y diplomáticos. O si se continúa en el marco archivístico, una vez hecho el inventario, bien podría realizarse un catálogo.

Una investigación interesante puede ser la de conocer mejor las familias del matrimonio de los señores de la villa, Cristóbal de Barros e Inés Abrales. Sobre ellos poco o nada se ha encontrado más que retales con los que aventurar su identidad. En el ámbito histórico-artístico también son diversas las posibilidades que se ofrecen: tanto del palacete como de la iglesia o la ermita de Nuestra Señora del Barrio. Y ¡qué enriquecedor sería poder realizar trabajos arqueológicos en la ermita de Hortezueta!

Desde el punto de vista de los materiales geológicos también se podrían elaborar estudios de notable interés, dado que los materiales de construcción pétreos ya han llamado la atención de algunos profesionales en la materia¹⁴². Estos estudios se podrían centrar especialmente en la posible documentación de su industria extractiva, sobre todo dado que en el entorno del pueblo se encuentran

¹⁴² En el año 2015 se llevó a cabo allí un curso del CSIC: *Técnicas no destructivas aplicadas al campo de materiales de construcción y conservación del Patrimonio Cultural*:

<http://www.igeo.ucm-csic.es/igeo/noticias/565-curso-tecnicas-materiales-no-destructivos>

vestigios de canteras históricas y que estas se encuentran asociadas a un “geositio”, figura de catalogación del patrimonio natural geológico¹⁴³.

En resumen, son muchos los campos que pueden tratarse si se habla de Navares de las Cuevas. En lo que se refiere en concreto a su iglesia, por el momento, con gran satisfacción se trasladarán los documentos al Archivo Diocesano de Segovia, donde sin duda ganarán en condiciones de conservación. Allí podrán consultarse. Y casi puede asegurarse que más pronto que tarde recibirán visita, para seguir y completar el camino, pues este trabajo no ha sido más que el primer paso.

4. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

4.1. Fuentes

4.1.1. Fuentes manuscritas

Archivo del Monasterio de Santo Domingo de Silos, C. XXVII-2.

Archivo General de Indias, INDIFERENTE, 161, N. 520.

Archivo Parroquial de Navares de las Cuevas, C1: 001, 002, 003, 004; C2: 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 038, 039, 040, 041; C3; C4: 001, 002, 003, 004, 005; C5: 001, 002, 003, 004, 005; C5: 001, 002, 003, 004; C6: 001, 002, 003; C7: 001, 002, 003; C8: 001, 002, 003, 004, 005; C9: 001, 002, 003, 004; C10: 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008; C11: 001, 002, 003, 004; C12: 001, 002, 003; C13: 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009.1, 009.2, 009.3, 009.4, 009.5, 009.6, 009.7, 010, 011, 012, 014; C14.1: 001, 002, 003; C14.2: 001, 002, 003; C15: 001, 002; C16: 001, 002, 003, 004; C17: 001, 002, 003; C18: 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007; C19: 001, 002, 003, 004, 005, 006; C21: 001, 002, 003, 004; C22: 001.

¹⁴³ <http://info.igme.es/ielig/LIGInfo.aspx?codigo=403002>

4.1.2. *Fuentes impresas*

COLMENARES, Diego de, *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla, Segovia*, Imprenta de Eduardo Baeza, 1816.

FÉROTIN, Marius, *Recueil des chartes de l'abbaye de Silos*, Paris, Impremiere Nationale, 1897.

MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, (Vol. VI: Segovia), Madrid, 1847.

SANTIAGO Y PALOMARES, Francisco Javier, *Arte nueva de escribir*, Madrid, 1776.

4.2. **Bibliografía**

4.2.1. *Bibliografía general*

ARRIBAS ARRANZA, Filemón, *Paleografía documental hispánica*, Valladolid, Sever-Cuesta, 1965.

ÁVILA SEOANE, Nicolás, *Estructura documental. Guía para alumnos de diplomática*, Gijón, Trea, 2014.

BATTELLI, Giulio, *Nomenclature des écritures humanistiques*, Paris, 1954.

-----, *Lezioni di paleografia*, Vaticano, Librería Editrice Vaticana, 1999.

BISCHOFF, Bernard, *Paléographie*, Paris, Picard, 1985.

CÁRCEL, Milagros (ed.), *Vocabulaire Internationale de Diplomatique*, Valencia, Conserjería de Cultura, 1997.

CAPPELLI, Adriano, *Dizionario de abbreviature latine ed italiane*, Milán, Editorie Ulrico Hoepli, 1979.

CENCETTI, Giorgio, *Lineamenti di Storia de la scrittura latina*, Bolonia, Patron, 1954.

CLAYTON, Ewan, *La Historia de la Escritura*, Madrid, Siruela, 2015.

CORTÉS ALONSO, Vicenta, *Archivos de España y América. Materiales para un manual*, Madrid, Universidad Complutense, 1979.

-----, *La escritura y lo escrito. Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

CRUZ MUNDET, José Ramón, *Manual de Archivística*, Madrid, Fundación Hermán Sánchez Ruipérez, 2001.

-----, *La gestión de documentos en las organizaciones*, Madrid, Editorial Pirámide, 2006.

DURANTI, Luciana, *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, S&C ediciones, 1997.

EGIDO, Teófanos (coord.), *Historia de las diócesis españolas* (vol. 19: Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.

FERNÁNDEZ CATÓN, José María, *Los Archivos de la Iglesia en España*, León, Centro de estudios e investigación San Isidoro, 1976.

FLORIANO CUMBREÑO, Antonio C., *Curso General de Paleografía y Diplomática españolas*, 2 vols., Oviedo, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1946.

FRANCISCO OLMOS, José María de, *Manual de cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, Ediciones Hidalguía, 2010.

GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, *Diccionario de abreviaturas en español*, Madrid, Síntesis, 2014.

GALENDE DÍAZ, Juan Carlos y SALAMANCA LÓPEZ, Manuel J., *Una escritura para la modernidad. La letra cortesana*, Cagliari, Consiglio Nazionale delle ricerche, 2012.

GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, CABEZAS FONTANILLA, Susana, ÁVILA SEOANE, Nicolás (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016.

GALLO, Francisco, *Los archivos españoles: guía del usuario*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano, *Los archivos municipales. Qué son y cómo se tratan*, Gijón, Trea, 2009.

GARCÍA VILLADA, Zacarías, *Paleografía española*, 2 vols., Madrid, Centro de Estudios Hispánicos, 1923.

GARMA RAMÍREZ, David de la, *Rutas del Románico en la provincia de Segovia*, Valladolid, Castilla Ediciones, 1998.

GASPARRI, François, *Introduction a l'histoire de l'écriture*, Lovaina, Brepols, 1994.

GIRY, Arthur, *Manuel de Diplomatie*, Paris, 1893 (reed.: Ginebra, 1975).

- GUYOTJEANNIN, Olivier, PYCKE, Jacques y TOCK, Benoît-Michel, *La Diplomatie médiévale*, Paris, Brepols, 1993.
- HAARMAN, Harold, *Historia Universal de la Escritura*, Madrid, Gredos, 2001.
- HERBOSA, Vicente, *El Románico en Segovia*, León, Lancia, 1999.
- HEREDIA HERRERA, Antonia, *Archivística general: teoría y práctica*, Sevilla, Diputación Provincial, 1995.
- , *¿Qué es un archivo?*, Gijón, Trea, 2007.
- , *Nuevos tiempos, nuevos conocimientos, nueva archivística*, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2008.
- , *Lenguaje y vocabulario archivísticos*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2011.
- JACKSON, Donald, *Historia de la Escritura*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- KRAEMER KOELLER, Gustavo, *Tratado de la previsión del papel y la conservación de bibliotecas y archivos* (2. vols.), Madrid, Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura, 1973.
- LEMAIRE, Jacques, *Introduction à la codicologie*, Louvain, Université Catholique, 1989.
- LÓPEZ YEPES, José (ed.), *Diccionario enciclopédico de las Ciencias de la Información*, 2 vols, Madrid, Universidad Complutense, 2004.
- LORENZO CADARSO, Pedro Luis, *La documentación judicial en la época de los Austrias: estudio archivístico y diplomático*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2004.
- MARÍN MARTÍNEZ, Tomás y RUIZ ASENCIO, José Manuel (dirs.), *Paleografía y Diplomática*, 2 vols., Madrid, UNED, 2011.
- MATILLA TASCÓN, Antonio, *Elementos de Paleografía y Diplomática*, Zamora, Imprenta Zamorana, 2000.
- MAURI MARTÍ, Alfred. y PERPINYÀ MORERA, Remei, *Estudiar archivística: dónde y por qué*, Gijón, Trea, 2008.
- MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- MILLARES CARLO, Agustín y MANTECÓN, José Ignacio, *Álbum de Paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, 2 vols., Barcelona, El Albir, 1975.
- MUÑOZ Y RIVERO, Jesús, *Manual de Paleografía y Diplomática española de los siglos XVII al XVIII*, Madrid, Daniel Jorro, 1917 (reed.: Madrid, 1970).

- NUÑEZ CONTRERAS, Luis, *Manual de Paleografía*, Madrid, Cátedra, 1994.
- OSTOS, Pilar, PARDO, M^a Luisa y RODRÍGUEZ, Elena, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco, 1997.
- PAOLI, Cesare, *Diplomatica*, Florencia, G.C. Sansoni, 1942.
- PÉREZ HERRERO, Enrique, *El archivo y el archivero*, Las Palmas, Gobierno de Canarias, 1997.
- PINO REBOLLEDO, Fernando, *Tipología de los documentos municipales*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1991.
- PRATESI, Alessandro, *Genesi e forme dei documenti medievale*, Roma, Jouvence, 1979 (reed. 1998).
- RIBOT GARCÍA, Luis Antonio (coord.), *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del tercer milenio*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- RIESCO TERRERO, Ángel, *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, Varona, 1983.
- , "Diplomática eclesiástica del Reino de León hasta 1300", *El reino de León en la Alta Edad Media*, León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", 1995, pp. 331-589.
- (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 2000.
- , *Vocabulario científico-técnico de Paleografía, Diplomática y ciencias afines*, Madrid, Barrero & Azedo, 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, Manuel, RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, Laureano y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Antonio, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva, Universidad de Huelva, 1998.
- ROMERO TALLAFIGO, Manuel, *Archivística y archivos. Soportes, edificios y organización*, Carmona, 1997.
- RUBIO MERINO, Pedro, *Archivística eclesiástica. Nociones básicas*, Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1999.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 2002.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel (ed.), *Manual de Archivística*, Madrid, Síntesis, 1995.

- SAINZ SAIZ, Javier, *El Románico en Castilla y León*, León, Lancia, 1995.
- SASTRE SANTOS, Eutimio, *Manual de archivos. El sistema archivístico diocesano: Archivos de la curia y archivos parroquiales*, Madrid, Anabad, 1999.
- SCHIAPARELLI, Luigi, *Note di Diplomatica*, Turín, Bottega d'Erasmus, 1972.
- TAMAYO, Alberto, *Archivística, Diplomática y Sigilografía*, Madrid, Cátedra, 1996.
- , *Historia de la escritura latina e hispánica*, Gijón, Trea, 2012.
- TESSIER, Georges, *La Diplomatique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1952.
- ULLMAN, Berthold Louis., *The origin and development of humanistic script*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1960.
- VV. AA., *Archivística. Estudios básicos*, Sevilla, Diputación Provincial, 1981.
- VV. AA., *Guía de los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia española*, León, Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 1985.

4.2.2. Bibliografía específica

- ALONSO ÁVILA, Ángeles, "Aproximación a la época visigoda en el territorio de la actual provincia de Segovia", *Studia historica: historia antigua*, 2 (1984), pp. 271-290.
- ARIAS SÁNCHEZ, Isabel y BALMASEDA MUNCHARAZ, Luis Javier (coords.), *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia). Excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M^a de Navascués, 1932-1935. Materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2015.
- ASENCIO PADILLA, David, CARRASCO PLEGUEZUELO, Inmaculada y SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel, "El deterioro del libro antiguo como fuente de información histórica", *Revista General de Información y Documentación*, 20 (2010), pp. 281-296.
- ASENJO GONZÁLEZ, María, *Segovia, la ciudad y su tierra a fines del medievo*, Segovia, Diputación Provincial, 1986.
- BARTOLOMÉ HERRERO, Bonifacio, *Iglesia y vida religiosa en la Segovia medieval (1072-1406)*, Madrid, Universidad Complutense, 2000.

BENÍTEZ AGUADO, Emilio, "Deslinde y amojonamiento de términos municipales", *Catastro*, (2007), pp. 91-107.

CABELLO NÚÑEZ, José, "Nuevos documentos para la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, un comisario real de abastos en los antiguos reinos de Jaén y Sevilla (1592-1593)", *Anales Cervantinos*, XLXVIII (2016), pp. 13-51.

CAMARERO BULLÓN, Concepción, "El Catastro de Ensenada, 1749-1759: diez años de intenso trabajo y 80.000 volúmenes manuscritos", *Catastro*, (2002), pp. 61-88.

CARCEL ORTI, M^a de los Milagros, *Las visitas pastorales de España (siglos XVI-XX)*, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2000.

CASTILLO, Antonio y SAEZ, Carlos, "Los deslindes de heredades de Sepúlveda (siglo XV): estudio diplomático", *Anuario de estudios medievales*, 23 (1993), pp. 473-491.

CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, Alfonso, *Nómina de caballeros recibidos en la junta de nobles linajes de la ciudad de Segovia (1558-1983)*, Madrid, Instituto Salazar y Castro (CSIC), 1983.

CITTERIO, Diego, "Libros de fábrica parroquiales. Una singular fuente de estudios para los historiadores del clero y la religiosidad católica en el período tardo colonial", *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S.A. Segreti, 2 (2011), pp. 114-121.

CONTE BRAGADO, Diego, CONTE BRAGADO, Augusto Y GARCÍA MARTÍN, M^a del Mar, *La comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda*, Sepúlveda, Diputación Provincial, 2004.

CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan de (marqués de Lozoya), "La ermita de la Virgen del Barrio y el palacio de Navares de las Cuevas (Segovia)", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 41 (1975), pp. 75-76.

COULET, Noël, *Les visites pastorales*, Turnhour, Brepols, 1977.

DIEGO RODRÍGUEZ, Natividad de, "Los archivos españoles de la Iglesia Católica", *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000), pp. 339-372.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier y SESMERO CUTANDA, Enriqueta, "Informes de Cristóbal de Barros y esteba de Garibay sobre la construcción naval en la cornisa cantábrica (1569)", *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3 (2000), pp. 685-710.

FERNÁNDEZ VILADRICH, Jesús, "La comunidad de villa y tierra de Sepúlveda durante la Edad Media", *Anuario de Estudios Medievales*, 8 (1972), pp. 199-224.

GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, "La escritura humanística en al Europa del Renacimiento", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval*, 11 (1998), pp. 187-230.

-----, "La paleografía y las escuelas caligráficas españolas", *Signo*, Anexo 2 (1998), pp. 137-148.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, *El dominio del monasterio de San Millán de la Cogolla (siglos X-XIII): introducción a la historia rural de Castilla altomedieval*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1969.

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel y PÉREZ GONZÁLEZ, José M^a (dirs.), *Enciclopedia del Románico en Castilla y León* (vol. 2: Segovia), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2007, pp. 993-1006.

GARRIDO GARCÍA, Carlos Javier, "El apeo de los habices de la Iglesia Parroquial de Abla (Almería) de 1550. Edición y estudio", *Biblid*, 46 (1997), pp. 83-111.

GONZÁLEZ HERRERO, Manuel, "La antigua provincia de Segovia", *Estudios Segovianos*, XXI, 62-63 (1969), pp. 353-385.

GONZÁLVEZ RUIZ, Ramón, "Carácter documental y tipología de las cartas de indulgencia", *Boletín de la Real academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 18 (1985), pp. 34-49.

HUERTA ISABEL, Angelines y VICENTE SANZ, Begoña de, "Archivos parroquiales. El caso de dos pueblos segovianos: Collado Hermoso y La Salceda", *Tábula*, 12 (2009), pp. 269-283.

LINAJE CONDE, Antonio, "La donación de Alfonso VI a Silos del futuro priorato de San Frutos y el problema de la despoblación", *Anuario de historia del derecho español*, 41 (1971), pp. 973-1012.

-----, *Hacia una biografía de la villa de Sepúlveda*, Segovia, Caja de Horros y Monte Piedad, 1972.

-----, "Las iglesias de Sepúlveda y sus santos titulares", *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 4 (1989), pp. 195-308.

LÓPEZ VILLALBA, José Miguel, "La carta de términos: documento constitutivo municipal", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval*, 17 (2004), pp. 325-338.

MARÍN LÓPEZ, Rafael, "Diplomática eclesiástica granadina. Estructura burocrática, gestión y tipos documentales en el siglo XVI", *Archivo Teológico Granadino*, 60 (1997), pp. 121-199.

MARTÍN BARTOLOMÉ, Alfredo, *Historia de Navares de las Cuevas*, Alicante, Editorial Club Universitario, 2003.

MARTÍN POSTIGO, María de la Soterraña, *San Frutos del Duratón. Historia de un priorato benedictino*, Segovia, Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1970.

MARTÍNEZ, Gonzalo, *Las comunidades de villa y tierra de la extremadura castellana*, Madrid, Editora Nacional, 1983.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Alfredo José, "Masas forestales para las armadas: las áreas jurisdiccionales de montes y plantíos (siglos XVI-XVIII)", *Naveg@merica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, 14 (2015).

MARTÍNEZ SANZ, José Luis, "Una aproximación a la documentación de los archivos parroquiales de España", *Hispania*, XLVI, 162 (1986), pp. 169-194.

PACHECO SAMPEDRO, Rogelio, *Tipología de la documentación parroquial de Anchuelo (1484-1556)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1994.

-----, "Tipología de la documentación de los archivos parroquiales", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (1995), pp. 99-112.

PASTOR DÍAZ DE GARAYO, Ernesto, *Castilla en el tránsito de la Antigüedad al Feudalismo: poblamiento, poder político y estructura social: del Arlanza al Duero (siglos VII-XI)*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 1996.

PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia M^a, "Los beneficios parroquiales: un acercamiento al estudio del clero secular", *Hispania Sacra*, LXIV, 130 (2012), pp. 497-523.

PÉREZ ORTIZ, M^a Guadalupe y VIVAS MORENO, Agustín, *Archivos eclesiásticos. El ejemplo del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011.

-----, "Los archivos diocesanos: análisis de series documentales e importancia para la investigación histórica", *Bibliotecológica*, XXIX, 65 (2015), pp. 73-99.

PONS ALOS, Vicente, "El archivo parroquial de Ayora: fondos manuscritos", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 2 (1983), pp. 273-319.

REILLY, Bernard F., *El reino de Castilla bajo el rey Alfonso VI, 1065-1109*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1989.

RIESCO TERRERO, Ángel, "Consideraciones en torno a la diplomática episcopal antigua y medieval (siglos V-XIII)", *Homenaje al prof. Juan Torres Fontes*, 2 (1987), pp. 1387-1399.

RÍOS COLLANTES DE TERÁN, Inmaculada, SÁNCHEZ DE MORA, Antonio, "Catálogo del archivo parroquial de la iglesia de San Juan Bautista de Sevilla (1334-1525)", *Historia, instituciones, documentos*, 26 (1999), pp. 391-459.

RUBIO MERINO, Pedro, "II Congreso Nacional de Archiveros eclesiásticos", *Boletín de la ANABAD*, XXV, 3-4 (1975), pp. 11-13.

-----, "Tipología documental de los Archivos parroquiales", en *Archivística. Estudios Básicos*, Sevilla, Diputación Provincial, 1981, pp. 209-236.

-----, "Los archivos eclesiásticos en España: el pasado, el presente y el futuro", en *Iglesia y religiosidad en España: historia y archivos*. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos (Guadalajara, 8-11 mayo, 2001), vol. 1, 2002, pp. 555-588.

SÁEZ, Emilio, *Los fueros de Sepúlveda*, Segovia, Diputación Provincial, 1953.

-----, *Colección Diplomática de Sepúlveda*, 2 vols. Segovia, Diputación Provincial, 1956 y 1991.

SÁEZ SÁNCHEZ, Carlos, "Toponimia de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda", *Estudios en memoria del profesor Salvador del Moxó*, 2 (1982), pp. 541-552).

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio, *Despoblación y repoblación del Valle del Duero*, Buenos Aires, Instituto de Historia de España, 1966.

SIGUERO LLORENTE, Pedro Luis, *Significado de los nombres y despoblados de los pueblos y despoblados de Segovia*, Madrid, P. Siguero, 1977.

VARELA, Consuelo, "La vida en la colonia durante el virreinato colombino", en *Congreso Internacional Cristóbal Colón 1506-2006. Historia y Leyenda*, Universidad Internacional de Andalucía, 2006, pp. 258-273.

VILLAR GARCÍA, Luis Miguel, *Documentación medieval de la catedral de Segovia (115-1300)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990.

VIVANCOS GÓMEZ, Miguel C., *Documentación del monasterio de Santo Domingo de Silos (954-1254)*), Burgos, J.M. Garrido Garrido, 1988.

-----, *Documentación del monasterio de Santo Domingo de Silos (1255-1300)*, Santo Domingo de Silos, Abadía de Silos, 1995.

WATTENBERG GARCÍA, Eloísa (coord.), *Fueros y cartas pueblas de Castilla y León. El derecho de un pueblo* (catálogo exposición), Salamanca, Junta de Castilla y León, 1992.

5. ANEXOS

5.1. Fichas de inventario

C1/001

1540 – 1589. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 305x220 mm. 102 folios + 47 hojas¹⁴⁴.

Letra procesal y humanística cursiva.

Estado de conservación malo¹⁴⁵.

C1/002

1590. Castroserracín.

Acta de apeo del beneficio curado de Castroserracín.

A. Papel. 310x210 mm. 20 hojas.

Letra procesal.

Estado de conservación regular¹⁴⁶.

C1/003

1628 – 1689. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

¹⁴⁴ Faltan el primer folio y la cubierta delantera.

¹⁴⁵ Excesiva humedad, carcoma, mordeduras y pececillos de plata.

¹⁴⁶ Excesiva humedad, mordeduras y pececillos de plata.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 255 hojas.

Letra procesal, humanística cursiva, humanística corriente y bastarda.

Estado de conservación regular¹⁴⁷.

C1/004

1629 – 1728. Castroserracín.

Libro de cuentas de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Castroserracín.

A. Papel. 310x220 mm. 139 hojas.

Letra procesal y humanística cursiva.

Estado de conservación regular¹⁴⁸.

C2/003

1864, febrero, 17 – 1864, marzo, 11. Navares de las Cuevas.

Expediente compuesto por el certificado de defunción de Juan de Onrrubia¹⁴⁹, petición para rebajar el coste de los aniversarios que fueron de éste¹⁵⁰, informe del párroco¹⁵¹ y resolución del obispo¹⁵².

A. Papel. 310x210 mm. 4 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular¹⁵³.

C2/004

1882. Navares de las Cuevas.

Acta de cumplimiento del sacristán de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 320x220 mm. 2 hojas.

¹⁴⁷ Excesiva humedad, mordeduras, tinta casi desaparecida y rotos en la encuadernación.

¹⁴⁸ Excesiva humedad, carcoma, mordeduras y encuadernación rota en la cubierta posterior.

¹⁴⁹ Juan de Onrrubia murió el 5 de diciembre de 1862, el certificado de defunción fue firmado el 17 de febrero de ese mismo año.

¹⁵⁰ La petición fue realizada por Ventura Zorros, vecino de Navares de las Cuevas.

¹⁵¹ El informe del párroco es del 3 de marzo de 1864.

¹⁵² La resolución del obispo está firmada el 11 de marzo de 1864.

¹⁵³ Mucha humedad, ligera presencia de hongos y fragmentación por los márgenes.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular¹⁵⁴.

C2/005

1853, marzo, 1. Sepúlveda.

Carta dirigida al párroco, ecónomo y teniente de ochavo, con la relación de los derechos de estola correspondiente al cura sacristán y a la iglesia por cada uno de los servicios ofrecidos.

A. Papel. 320x220 mm. 2 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular¹⁵⁵.

C2/006

1799. Navares de las Cuevas.

Certificación de propiedad del aniversario fundado por Pedro López y que pertenece al heredero de Bernardo Rubio.

A. Papel. 310x220 mm. 2 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular.

C2/007

1795. Navares de las Cuevas.

Acta de reconocimiento de préstamo de grano que ha hecho el párroco de Navares de las Cuevas a Tomás Gómez, Frutos García y Lorenzo García¹⁵⁶.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva¹⁵⁷.

¹⁵⁴ Ligera presencia de hongos, fragmentación en los márgenes y excesiva humedad que favorece que el papel se deshaga prácticamente al cogerlo.

¹⁵⁵ Mucha humedad y mordeduras.

¹⁵⁶ A su vez, Tomás Gómez, Frutos García y Lorenzo García se comprometen a devolver el grano prestado, ya sea en especie o en dinero.

¹⁵⁷ Se trata de una humanística cursiva tan cuidada que se asemeja notablemente a la redonda.

Estado de conservación regular¹⁵⁸.

C2/008

1794, octubre, 18. Navares de las Cuevas.

Carta de compromiso de Esteban de Onrrubias y Luisa García, naturales de Navares de las Cuevas, para devolver la ermita de Nuestra Señora del Barrio los 526 reales de vellón que deben, dejando como fianza algunas de sus tierras.

A. Papel¹⁵⁹. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva¹⁶⁰.

Estado de conservación regular.

C2/009

1792, enero, 13. Navares de las Cuevas.

Censo que hace Narcisa de Onrrubia a favor de la memoria y fundación de misas por las ánimas del purgatorio que había en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 4 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C2/010

1789. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta otorgada por Raimundo Arroyo a favor de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel. 305x205 mm. 1 hoja.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular.

C2/011

¹⁵⁸ Es tanta la humedad que el papel se deshace en la mano.

¹⁵⁹ Sin encuadernación.

¹⁶⁰ Como en el documento anterior, es una letra tan cuidada que se podría considerar humanística redonda.

1789. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta otorgada por Pedro Vallejo Menor a favor de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel. 305x205 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular.

C2/012

1789. Navares de las Cuevas.

Escritura de constitución de censo otorgada por Pedro Vallejo Menor, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la memoria de misas por las ánimas del purgatorio¹⁶¹.

A. Papel. 310x210 mm. 4 hojas.

Letra humanística cursiva¹⁶².

Estado de conservación regular¹⁶³.

C2/013

1788. Navares de las Cuevas.

Acta de reconocimiento de censo otorgado por Alejandro Onrrubia, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la memoria de misas por las ánimas del purgatorio.

A. Papel. 310x210 mm. 2 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular¹⁶⁴.

C2/014

1788. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta otorgada por Lorenzo Gómez, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A.

¹⁶¹ La memoria de misas por las ánimas del purgatorio de Navares de las Cuevas fue fundada por Antonio de Acudiseda y su mujer María Gómez.

¹⁶² Se trata de una letra muy cuidada, asemejándose a la humanística redonda.

¹⁶³ Mucha humedad y mordeduras.

¹⁶⁴ Excesiva humedad y mordeduras.

Papel. 310x210 mm. 2 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular¹⁶⁵.

C2/015

1787. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta otorgada por Pedro Redondo, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva (y bastarda).

Estado de conservación regular¹⁶⁶.

C2/016

1787. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta otorgada por Manuel Lobo, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la ermita de Nuestra Señora de Horteizuela.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva (y bastarda).

Estado de conservación regular.

C2/017

1756. Navares de las Cuevas.

Escritura de constitución de censo otorgada por Juan Ballero y María Arroyo a favor de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel. 310x210 mm. 8 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular¹⁶⁷.

C2/018

1749. Navares de las Cuevas.

¹⁶⁵ Humedad y mordeduras.

¹⁶⁶ Humedad y fragmentado por el doblez.

¹⁶⁷ Mucha humedad, mordeduras y roto por el doblez.

Arrendamiento hecho por José Martín Ortega, cura de Navares de las Cuevas, a favor de José Arroyo Frutos de Onrrubia, Juan Muñoz y Manuel Gómez, vecinos de Navares de las Cuevas, de todas las heredades y prados del beneficio curado.

A. Papel. 310x210 mm. 2 hojas.

Letra humanística cursiva (o bastarda).

Estado de conservación regular.

C2/019

1749. Navares de las Cuevas.

Arrendamiento hecho por José Martín Ortega, cura de Navares de las Cuevas, de todas sus heredades a favor de Fernando Onrrubia.

A. Papel. 310x210 mm. 4 hojas.

Letra humanística cursiva (o bastarda).

Estado de conservación bueno.

C2/020

1740. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta y censo reservativo otorgado por Frutos de Onrrubia, vecino de Navares de las Cuevas, de todas sus heredades a favor de la iglesia de la villa.

A. Papel. 315x215 mm. 6 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular.

C2/021

1732. Navares de las Cuevas.

Escritura de constitución de censo otorgada por Isidro de Onrrubias, vecino de Navares de las Cuevas, a favor de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 4 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular¹⁶⁸.

¹⁶⁸ Abundantes mordeduras.

C2/022

1692. Navares de las Cuevas.

Registro relativo a las memorias y aniversarios cumplidos en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas¹⁶⁹.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo¹⁷⁰.

C2/023

1654. Navares de las Cuevas.

Escritura de constitución de censo otorgada por Francisco de Antonio y María de Amodón, vecinos de Navares de las Cuevas, a favor de la obrapía fundada por Antonio Layner de Corral.

A. Papel. 310x210 mm. 6 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular.

C2/024

1660 – 1714. Navares de las Cuevas.

Actas de apeo del beneficio curado de Navares de las Cuevas realizados en 1660, 1676, 1697 y 1714.

A. Papel. 320x220 mm. 49 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular¹⁷¹.

C2/025

1660 – 1697. Navares de las Cuevas.

¹⁶⁹ El contenido se ve incompleto, por lo que muy seguramente formaría parte de algún libro.

¹⁷⁰ Papel muy fragmentado.

¹⁷¹ Manchas que revelan haber padecido hongos y restos de cera.

Actas de apeo de las heredades que pertenecen a la ermita de Nuestra Señora del Barrio dentro del término de Navares de las Cuevas, hechos en los años 1660, 1677 y 1697.

A. Papel. 320x220 mm. 15 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular¹⁷².

C2/026

1794. Navares de las Cuevas.

Inventario de los objetos votivos de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 17 hojas.

Letra humanística cursiva¹⁷³.

Estado de conservación regular¹⁷⁴.

C2/027

1819 – 1812. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 6 hojas¹⁷⁵.

Letra bastardilla.

Estado de conservación malo¹⁷⁶.

C2/028

1816. Navares de las Cuevas.

Visita eclesiástica de 1816 con cuentas del año anterior.

A. Papel. 320x220 mm. 10 hojas¹⁷⁷.

¹⁷² Mucha humedad, roto por los márgenes y tinta casi desaparecida.

¹⁷³ Se trata de una letra tan cuidada que se asemeja a la redonda.

¹⁷⁴ Notable presencia de hongos.

¹⁷⁵ Está foliado, pero la numeración no tiene orden ni sentido; sin embargo el contenido sí se encuentra ordenado. Es por ello que se ha preferido contar como hojas, ya que la numeración recogida no atiende a una disposición real.

¹⁷⁶ Notable presencia de hongos, mordeduras y pececillos de plata.

¹⁷⁷ Sucede lo mismo que en el caso anterior, lo que indicaría que muy probablemente formaría parte del mismo libro. Véase nota 32.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular¹⁷⁸.

C2/030

1835 – 1853. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la iglesia de Navares de las Cuevas¹⁷⁹.

A. Papel. 310x210 mm. 81 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación malo¹⁸⁰.

C2/031

1791 – 1853. Navares de las Cuevas.

Registro concerniente a la liquidación de deudas de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 20 folios¹⁸¹.

Letra humanística cursiva (o bastarda).

Estado de conservación regular¹⁸².

C2/032

1795 – 1802. Navares de las Cuevas.

Registro referente a la liquidación de deudas de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 20 folios¹⁸³.

Letra humanística cursiva (o bastarda).

Estado de conservación bueno.

¹⁷⁸ Humedad, mordeduras y pececillos de plata.

¹⁷⁹ Se ha observado que las cuentas se refieren a granos, de modo que muy posiblemente se trate de un libro de tazmías.

¹⁸⁰ Notable presencia de hongos.

¹⁸¹ La numeración de los folios va del 78 al 97.

¹⁸² Notable presencia de hongos.

¹⁸³ Los folios van del 98 al 117. Se deduce que es continuación del anterior, aunque el rango de fechas no coincide.

C2/033

1802 – 1808. Navares de las Cuevas.

Registro alusivo a la liquidación de deudas de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 21 folios¹⁸⁴.

Letra humanística cursiva (o bastarda).

Estado de conservación regular¹⁸⁵.

C2/034

1690 – 1692. Navares de las Cuevas.

Inventario de los bienes de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 320x220 mm. 31 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular¹⁸⁶.

C2/035

1629 – 1694. Navares de las Cuevas.

Actas de apeo de escrituras y heredades de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 320x220 mm. 70 hojas.

Letra procesal y bastarda.

Estado de conservación malo¹⁸⁷.

C2/036

1794. Navares de las Cuevas.

Escritura de obligación de pago de Juan Martín Velázquez a la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra bastarda.

¹⁸⁴ Los folios van del 118 al 137, siendo así continuación de los dos anteriores.

¹⁸⁵ Notable presencia de hongos.

¹⁸⁶ Abundancia de mordeduras.

¹⁸⁷ Presencia de hongos, acusada sobre todo entre los folios 2 y 14, y excesivo deterioro del papel, acusado también por la humedad, así como por mordeduras.

Estado de conservación bueno.

C2/037

1794. Navares de las Cuevas.

Escritura de obligación de pago de Rosendo Vallejo a la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra bastarda.

Estado de conservación bueno.

C2/038

1791 – 1794. Navares de las Cuevas.

Carta de Fernando Castro declarando tener deudas con la iglesia de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C2/039

1791. Navares de las Cuevas.

Escritura de arrendamiento de las heredades de la ermita de Nuestra Señora de Horteizuela.

A. Papel. 320x210 mm. 1 hoja.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C2/040

1784 – 1792. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de iglesia parroquial de Navares de las Cuevas¹⁸⁸.

A. Papel. 310x220 mm. 75 folios.

Letra humanística cursiva.

¹⁸⁸ Incluye el inventario de libros y papeles de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

Estado de conservación malo¹⁸⁹.

C2/041

1679 – 1740. Navares de las Cuevas.

Libro de constitución y cuentas de la fundación Cappa María González.

A. Papel. 310x210 mm. 37 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular¹⁹⁰.

C3

El estado de conservación de esta caja es muy malo, con demasiada humedad y una cantidad tal de hongos y mordeduras que su contenido resulta completamente inmanejable, con riesgos potenciales para la salud. Por todo ello se ha decidido reseñar dicha realidad, pero no se ha estudiado.

C4/001

1864 – 1876. Segovia.

Manual de sacramentos con cada uno de los textos litúrgicos propios de cada uno ellos.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 210x140 mm. 210 páginas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular¹⁹¹.

C4/002

1775. Urueñas.

Acta de apeo del beneficio curado de Navares de las Cuevas que ordena realizar Juan Sanz Flores, cura de la parroquia de Urueñas, para cumplir la voluntad expresada por José Martín en su testamento, cuya copia auténtica está incluida.

A. Papel. 300x200 mm. 32 hojas.

¹⁸⁹ Acusada presencia de hongos.

¹⁹⁰ Humedad abundante y pececillos de plata.

¹⁹¹ La encuadernación se encuentra separada del contenido. Abundan los pececillos de plata y es notable la presencia de carcoma.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación muy bueno.

C4/003

1726 – 1826. Navares de las Cuevas.

Escritura de renovación de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario realizada por fray Bernardo Calleja, natural de Navares de las Cuevas y maestro de novicios del Real Convento de Santa Cruz de Segovia¹⁹².

A. Papel. 300x220 mm. 8 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular¹⁹³.

C4/004

1778 – 1784. Navares de las Cuevas.

Libro de colecturía, aniversarios y fundaciones de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 310x220 mm. 430 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo¹⁹⁴.

C4/005

1739. Navares de las Cuevas.

Testamento de Antonio Layner del Corral.

A. Papel. 310x210 mm. 1 hoja.

Letra bastarda.

Estado de conservación malo¹⁹⁵.

C5/001

1527 – 1592. Navares de las Cuevas.

¹⁹² Incluye la escritura de renovación, nombramientos de cofrades y las constituciones. La hoja 6 contiene una lista de los cofrades que había en 1753 y en la hoja 7 los cofrades de 1826.

¹⁹³ La excesiva humedad dificulta el manejo del papel.

¹⁹⁴ Excesiva humedad, presencia de hongos y carcoma.

¹⁹⁵ Se encuentra roto por la mitad, aunque se conservan las dos partes.

Libro parroquial de la iglesia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas que incluye bautismos (1527, agosto, 31 – 1582, marzo, 29), defunciones (1527, agosto, 29 – 1548, marzo, 19 / 1566, noviembre, 29 – 1572, octubre, 20), matrimonios (1566, enero, 27 – 1587, diciembre, 25), tazmías (1588 – 1591 / 1591 – 1592) y memorias de fundaciones.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x210 mm. 23 folios + 73 hojas.

Letra procesal.

Estado de conservación regular¹⁹⁶.

C5/002

1630 – 1682. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de la iglesia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas que incluye bautismos (1630 – 1682), matrimonios (1632 – 1682) y defunciones (1631 – 1678).

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x210 mm. 148 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo¹⁹⁷.

C5/003

1629, enero, 30 – 1675, mayo, 14. Castroserracín.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Santo Tomás de Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino¹⁹⁸. 310x215 mm. 232 hojas.

Letra procesal.

Estado de conservación regular.

¹⁹⁶ Excesiva humedad, ligera presencia de hongos y mordeduras en la esquina superior derecha. También falta parte de la encuadernación.

¹⁹⁷ La encuadernación y las hojas tanto iniciales como finales están muy deterioradas. También hay un gran número de hojas en las que la tinta prácticamente ha desaparecido.

¹⁹⁸ La encuadernación no está unida al contenido. De hecho, el título escrito en la cubierta (*Bautismos, casados y difuntos*) no coincide con lo que realmente es.

C5/004

1682, enero, 21 – 1720, enero, 2. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos celebrados en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x210 mm. 148 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno¹⁹⁹.

C6/001

1729 – 1755. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos²⁰⁰ y confirmaciones de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 320x220 mm. 184 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo²⁰¹.

C6/002

1755, agosto, 3 – 1781, octubre, 30. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos y confirmaciones de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 320x220 mm. 198 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular²⁰².

¹⁹⁹ Falta la solapa de la encuadernación pero por todo lo demás está en un buen estado.

²⁰⁰ En el folio 175 hay una lista en orden alfabético de todos los bautizados.

²⁰¹ La cubierta delantera está casi desaparecida y la trasera cuenta con una fuerte presencia de hongos, que comienza a aparecerse en el folio 70, creciendo según se avanza.

²⁰² La solapa de la encuadernación está rota. Además cuenta con una incipiente presencia de hongos y carcoma.

C6/003

1782, noviembre, 18 – 1845, marzo, 11. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos y confirmaciones²⁰³ de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x220 mm. 290 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular²⁰⁴.

C7/001

1845 – 1904. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos y libro de matrícula²⁰⁵ de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación a la romana. 300x230 mm. 154 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno²⁰⁶.

C7/002

1852, octubre, 23 – 1887, marzo, 20. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 320x230 mm. 144 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular²⁰⁷.

C7/003

²⁰³ A partir del folio 290 se encuentran listan de confirmados en los años 1790, 1794 y 1816.

²⁰⁴ Tiene muchas hojas sueltas, rotos y mordeduras en las esquinas y los márgenes.

²⁰⁵ El libro de matrículas comienza en el folio 53. En él se recogen las diferentes familias pertenecientes a la parroquia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas, asignando a cada una de ellas un número e indicando cuántos miembros la conforman, su nombre y apellidos, estado civil y los sacramentos recibidos.

²⁰⁶ Se encuentra en buen estado, aunque la encuadernación se ha separado del contenido.

²⁰⁷ Presenta abundantes mordeduras.

1887 – 1920. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas²⁰⁸.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 320x230 mm. 302 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C7/004

1945. Navares de las Cuevas.

Expediente matrimonial de Alejandro Castro de Frutos y Gregoria García Onrrubia.

A. Papel. 300x220 mm. 8 hojas.

Impreso. Letra bastardilla.

Estado de conservación muy bueno.

C7/005

1945. Segovia.

Licencia para casar a Mariano Herranz Sanz y Evarista Onrrubia Lobo tras conseguir el breve papal que dispensó el impedimento por parentesco, concedida por Anturo Hernández, vicario general de la diócesis, al párroco de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 300x220 mm. 1 hoja.

Impreso. Letra bastardilla.

Estado de conservación muy bueno.

C8/001

1679, abril, 6 – 1728, noviembre, 30. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de defunciones y memoria de todos los aniversarios²⁰⁹ de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

²⁰⁸ Incluye visitas y autos de gobierno, así como un índice de bautizados en el folio 193.

²⁰⁹ La memoria de aniversarios se encuentra en el folio 137.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino²¹⁰. 300x210 mm. 142 folios.

Letra humanística redonda y cursiva.

Estado de conservación regular²¹¹.

C8/002

1596 – 1612. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la ermita de Nuestra Señora de Hortezueta.

A. Papel. 310x220 mm. 16 folios²¹².

Letra procesal.

Estado de conservación malo²¹³.

C8/003

1728, diciembre, 6 – 1771, mayo, 7. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de defunciones de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 174 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular²¹⁴.

C8/004

1771, junio 12 – 1788, octubre, 22. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de defunciones de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 94 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular²¹⁵.

²¹⁰ Las costuras de la encuadernación no coincide con la de los cuadernillos.

²¹¹ Excesiva humedad y presencia incipiente de hongos.

²¹² Los folios están numerados del 101 al 116. Es lo único que queda de lo que fue un libro propiamente dicho

²¹³ Excesiva humedad.

²¹⁴ Humedad, pececillos de plata y varias hojas con la tinta desaparecida.

²¹⁵ Humedad, pececillos de plata y carcoma.

C8/005

1788, noviembre, 6 – 1895, julio, 21. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de defunciones de Navares de las Cuevas y Castroserracín²¹⁶.

A. Papel con encuadernación de pergamino. 310x220 mm. 211 folios.

Letra bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular²¹⁷.

C9/001

1788 – 1859. Navares de las Cuevas.

Libro de la memoria de la hermandad de la Veracruz de Navares de las Cuevas²¹⁸.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 200x140 mm. 150 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación malo²¹⁹.

C9/002

1792 – 1794. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de las memorias de aniversarios y fundaciones de la iglesia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación a la romana. 300x210 mm. 180 folios.

Letra bastarda.

Estado de conservación regular²²⁰.

C9/003

²¹⁶ Se indica que los párbulos difuntos se registran al final, a partir del folio 190. Al llegar el año 1830 hay una nota que hace saber que a partir de esta fecha, por falta de espacio, los párbulos se registran en el libro con normalidad y no a parte. Sin embargo, se ha observado que hay párbulos en el registro general incluso antes de dicha data, como por ejemplo en el folio 6, siendo el año 1789.

²¹⁷ Humedad y pececillos de plata.

²¹⁸ Incluye nombramientos de oficiales y lista de los miembros de la hermandad.

²¹⁹ Excesiva humedad, pececillos de plata y carcoma. Además, le falta la cubierta trasera.

²²⁰ Humedad y pececillos de plata; le falta la cubierta posterior.

1788 – 1849. Navares de las Cuevas.

Libro de tazmías de Navares de las Cuevas y Castroserracín²²¹.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x210 mm. 257 folios.

Letra bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular²²².

C9/004

1781 – 1859. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la ermita de Nuestra Señora del Barrio²²³.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 79 folios + 15 hojas.

Letra bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular.

C9/005

1905, julio, 1 – 1947, diciembre, 31. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas que la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas y la casa rectoral de la villa dan al obispo de la diócesis de Segovia para su aprobación.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 310x220 mm. 93 hojas.

Impreso. Letra bastardilla.

Estado de conservación regular²²⁴.

C10/001

1852, octubre, 5 – 1906, noviembre, 27. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de defunciones de Navares de las Cuevas²²⁵.

²²¹ Incluye en la primera hoja cómo ha de hacerse el pago.

²²² Humedad y carcoma.

²²³ Incluye un inventario detallado en las dos últimas hojas.

²²⁴ Excesiva humedad y carcoma. El color de la encuadernación está prácticamente desaparecido por el desgaste.

²²⁵ Incluye al final un índice en orden alfabético con nombre y apellidos junto a la página en la que se encuentra la partida correspondiente.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 310x220 mm. 151 folios + 12 hojas.

Letra bastarda y bastardilla.

Estado de conservación malo²²⁶.

C10/002

1676. Navares de las Cuevas.

Escritura de venta y nueva fundación de censo otorgada por Alonso Posadas y María Martín.

A. Papel. 300x210 mm. 8 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo²²⁷.

C10/003

1663 – 1779. Navares de las Cuevas.

Censo a favor de la memoria de misas por las ánimas del purgatorio que dejaron Antonio de Acudiseda y María Gómez (1663). Escritura de reconocimiento de dicho censo, realizada por Domingo Mayor y Catalina Velázquez en nombre de los herederos de Luis Redondo (1702). Escritura de reconocimiento del censo, realizada por Andrés Pulido y Frutos de Onrrubia, vecinos de Navares de las Cuevas (1729).

A. Papel. 300x210 mm. 8 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular²²⁸.

C10/004

1702, abril, 15. Navares de las Cuevas.

²²⁶ Excesiva humedad, hongos, esquinas muy desgastadas, presencia de pececillos de plata, carcoma y mordeduras en la esquina inferior derecha.

²²⁷ Excesiva humedad y tinta desaparecida.

²²⁸ Excesiva humedad y tinta desaparecida.

Censo a favor de las misas por las ánimas del purgatorio que dejaron Antonio de Acudiseda y María Gómez, otorgado por Francisco Olalla, vecino de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 300x210 mm. 4 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C10/005

1793, marzo, 9. Sepúlveda.

Censo redimible a favor de la memoria de misas por las ánimas de la villa de Navares de las Cuevas, otorgado por Lorenzo García y Mónica Vallejo, vecinos de la villa.

A. Papel. 300x210 mm. 4 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C10/006

1668 – 1859. Navares de las Cuevas.

Libro de fundación, cuentas y razón de las memorias de las obras pías por las ánimas del purgatorio que dejaron Antonio de Acudiseda y María Gómez²²⁹.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x210 mm. 149 folios.

Letra humanística cursiva, bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular²³⁰.

C10/007

1787 – 1852. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de matrimonios de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

²²⁹ Incluye la memoria de misas por las ánimas del purgatorio que dejó Luis Guijarro en Castroserracín.

²³⁰ Excesiva humedad y pececillos de plata.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 101 folios.

Letra bastarda y bastardilla.

Estado de conservación malo²³¹.

C10/008

1682 – 1787. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de matrimonios de Navares de las Cuevas y Castroseracin.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 191 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación malo²³².

C11/001

1714 - 1738. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x220 mm. 152 folios + 14 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular²³³.

C11/002

1714 - 1859. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la obrapía fundada por Antonio Layner en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 290x215 mm. 155 hojas.

Letra humanística cursiva, bastarda y bastardilla.

Estado de conservación bueno.

²³¹ Excesiva humedad, hongos, pececillos de plata y carcoma.

²³² Excesiva humedad y abundancia de hongos.

²³³ Excesiva humedad y carcoma.

C11/003

1791. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 305x220 mm. 26 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación malo²³⁴.

C11/004

1754 - 1784. Navares de las Cuevas.

Libro de fundación de aniversarios²³⁵.

A. Papel. 310x230 mm. 200 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación malo²³⁶.

C12/001

1713 - 1774. Castroserracín.

Libro de cuentas de la iglesia parroquial de Castroserracín²³⁷.

A. Papel con encuadernación de pergamino. 300x240 mm. 166 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno²³⁸.

C12/002

1716 - 1765. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz²³⁹.

²³⁴ Falta prácticamente la totalidad del libro. Apenas se mantiene la cubierta delantera y algunas hojas, en las que se recogen las constituciones y una lista de cofrades.

²³⁵ También hay testamentos, apeos y actas de reconocimiento de tierras.

²³⁶ Excesiva humedad, ligera presencia de hongos y abundantes mordeduras.

²³⁷ En el folio 161 se encuentra un inventario de heredades, y en el folio 163 un inventario de objetos votivos.

²³⁸ Tiene mucha humedad pero resulta manejable.

²³⁹ Incluye nombramientos de oficiales de la cofradía.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x245 mm. 164 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno²⁴⁰.

C12/003

1683 - 1917. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la obrapía fundada por María Ramos en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas²⁴¹.

A. Papel con encuadernación de pergamino. 300x220 mm. 48 folios + 129 hojas.

Letra humanística cursiva, bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular²⁴².

C13/001

1526²⁴³. Navares de las Cuevas.

Acta de apeo del beneficio curado de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 205x150 mm. 22 hojas.

Letra procesal.

Estado de conservación bueno.

C13/002

1740, mayo, 12 - 1749, noviembre, 26. Navares de las Cuevas.

Acta de apeo de casas y tierras que tiene el beneficio curado de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x210 mm. 23 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno.

²⁴⁰ Tiene mucha humedad pero resulta manejable.

²⁴¹ Incluye una lista con las misas que deja cada persona, registrando nombre, apellidos y número de misas.

²⁴² Tiene mucha humedad, además de hongos, carcoma y mordeduras varias.

²⁴³ Erróneamente se había datado en 1326, confundiendo la conjunción “e” copulativa por un “tres”.

C13/003

1807, octubre, 24. Navares de las Cuevas.

Acta de apeo, deslinde y amojonamiento de las tierras que hay en Navares de Enmedio, pertenecientes a la fábrica de la iglesia de Navares de las Cuevas.

B. Papel. 310x230 mm. 14 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/004

1807, agosto, 18 - 1808, marzo, 20. Navares de las Cuevas.

Acta de apeo de la fábrica de la iglesia de Navares de las Cuevas.

B. Papel. 310x210 mm. 40 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación bueno.

C13/005

1808, marzo, 15. Navares de las Cuevas.

Acta de apeo, deslinde y amojonamiento del beneficio curado de Navares de las Cuevas.

B. Papel. 310x210 mm. 28 hojas.

Letra bastarda.

Estado de conservación bueno.

C13/006

1639. Navares de las Cuevas.

Fundaciones de misas y aniversarios de vecinos de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 290x20 mm. 42 folios.

Letra procesal.

Estado de conservación malo²⁴⁴.

C13/007

²⁴⁴ Tiene excesiva humedad, abundancia de hongos y rotos.

1763 - 1803. Navares de las Cuevas y Castroserracín.

Testamentos de vecinos de Navares de las Cuevas y Castroserracín, entre los que se encuentran Manuel Velázquez, María Guijarro, Francisco Pecharromán, Paula González, Andrés Lorenzo²⁴⁵...

A. Papel. 320x220 mm. 110 hojas.

Letra bastarda y bastardilla²⁴⁶.

Estado de conservación regular²⁴⁷.

C13/008

1768 - 1777. Navares de las Cuevas.

Fundaciones de memorias y misas, y censo de dichas fundaciones.

A. Papel. 310x210 mm. 12 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C13/009.1

1948, agosto, 1. Navares de las Cuevas.

Inventario general de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 270x210 mm. 11 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/009.2

1918, julio, 28. Navares de las Cuevas.

Inventario general de objetos de la parroquia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 330x240 mm. 8 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

²⁴⁵ Muchos de ellos están sin fecha, de modo que la data que se ha tomado es aproximada en función de aquellas que se han podido recoger.

²⁴⁶ El paso de una letra a otra se observa entre 1770 y 1780.

²⁴⁷ Además de la abundante humedad, muchas hojas han perdido la tinta y tienen notorias mordeduras, especialmente en la esquina superior izquierda.

C13/009.3

1909, agosto. Navares de las Cuevas.

Inventario de objetos para el culto divino de la parroquia de San Mamés
Mártir de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 340x230 mm. 10 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación malo²⁴⁸.

C13/009.4

1907, noviembre, 30. Navares de las Cuevas.

Inventario general de objetos pertenecientes a la iglesia parroquial y a la casa
rectoral de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 320x220 mm. 1 hoja.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular.

C13/009.5

1893. Navares de las Cuevas.

Inventario general de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 315x220 mm. 14 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación malo²⁴⁹.

C13/009.6

1877. Navares de las Cuevas.

Inventario general de objetos de la iglesia parroquial de Navares de las
Cuevas y la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel. 295x105 mm. 6 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular.

²⁴⁸ Excesiva humedad y hongos.

²⁴⁹ Excesiva humedad y considerable cantidad de mordeduras.

C13/009.7

1909. Navares de las Cuevas.

Inventario de objetos pertenecientes a la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, custodiados en un arca en la sacristía de la iglesia de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 320x220 mm. 2 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular.

C13/010

1890 - 1909. Navares de las Cuevas.

Un certificado de confirmación de Cirila Martín Blanco y listas de confirmados de Navares de las Cuevas en los pueblos de Urueñas, Navares de Enmedio y Pradales.

A. Papel. 325x220 mm. 7 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/011

1818 - 1906. Navares de las Cuevas.

Licencias de matrimonio.

A. Papel. 310x210 mm. 11 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/012

1875 - 1956. Navares de las Cuevas.

Certificados de bautismos.

A. Papel. 310x210 mm. 13 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/013

1903 - 1953. Navares de las Cuevas.

Certificados de defunciones.

A. Papel. 320x220 mm. 10 hojas.

Impreso. Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C13/014

1894 - 1949. Navares de las Cuevas.

Actas varias, de entrega de la parroquia y el beneficio curado, concesión de fondos y consentimiento paterno para el matrimonio.

A. Papel. 315x210 mm. 29 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C14.1/001

1568 - 1627. Navares de las Cuevas.

Libro de fábrica de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x210 mm.

Letra procesal, humanística cursiva, humanística corriente y bastarda.

Estado de conservación malo²⁵⁰.

C14.1/002

1569 - 1629. Navares de las Cuevas.

Libro sacramental de bautismos (1614-1620), matrimonios (1569-1610) y defunciones (1589-1617). También recoge tazmías (1609-1629).

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 310x210 mm.

Letra procesal, humanística cursiva, humanística corriente y bastarda.

Estado de conservación malo²⁵¹.

²⁵⁰ El estado de conservación hace que el libro sea totalmente inmanejable, por su excesiva humedad y presencia de hongos. Apenas se ha podido vislumbrar la tipología de letra. Pero no se han podido contar las hojas.

²⁵¹ Tiene demasiada humedad, ligera presencia de hongos, además de mordeduras. El pergamino de la encuadernación está roto y parte de las hojas también. Por la delicadeza del libro se ha considerado mejor no contar las hojas.

C14.1/003

1690 - 1712. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de iglesia parroquial de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas²⁵².

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x210 mm. 153 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno²⁵³.

C14.1/004

1699 - 1725. Navares de las Cuevas.

Libro de tazmías de las parroquias de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 310x210 mm. 42 folios + 43 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación regular²⁵⁴.

C14.2/001

1630, octubre, 26 - 1665, septiembre, 30. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de las ermitas de Nuestra Señora del Rosario²⁵⁵, Nuestra Señora de Hortezueta y Nuestra Señora del Barrio, pertenecientes al término de Navares de las Cuevas.

²⁵² En la portada del pergamino está escrito que es libro de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario. Sin embargo, según el contenido, no es así.

²⁵³ Aunque cuenta con una excesiva humedad, no se ven vestigios de hongos y el libro, aun con cuidado, resulta manejable.

²⁵⁴ El libro se presta manejable, pero cuenta con una humedad excesiva y ligera presencia de hongos.

²⁵⁵ En la visita de 1630 Nuestra Señora del Rosario aparece mencionada como ermita. Sin embargo, no hay vestigios conocidos que aludan a su existencia, mientras que sí hay testimonios escritos de una cofradía con el mismo nombre. De modo que según el presente libro se trataría de una tercera ermita propiamente dicha, aunque también podría ser que la ermita de Nuestra Señora de Hortezueta se conociera también como Nuestra Señora del Rosario. Aunque esto no es más que una sospecha y no hay suficientes testimonios que así lo avalen.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x210 mm. 93 hojas.

Letra procesal, humanística cursiva, humanística corriente y bastarda.

Estado de conservación bueno²⁵⁶.

C14.2/002

1666, septiembre, 1 - 1714, septiembre, 27. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de las ermitas de Nuestra Señora de Hortezueta y Nuestra Señora del Rosario.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 320x220 mm. 132 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno.

C14.2/003

1622, enero, 24 - 1700, noviembre, 17. Navares de las Cuevas.

Libro de tazmías de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 320x210 mm. 26 folios + 5 hojas.

Letra procesal, humanística cursiva, humanística corriente y bastarda.

Estado de conservación malo²⁵⁷.

C15/001

1771, marzo, 20 - 1787, agosto, 22. Segovia.

Licencias matrimoniales apostólicas por motivo de consanguinidad otorgadas a fieles de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel. 620x440 mm. 35 hojas.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación muy bueno.

²⁵⁶ Aunque es fácilmente manejable y no presenta mayores problemas, hay que mencionar que sí cuenta con excesiva humedad.

²⁵⁷ La encuadernación se halla entera pero considerablemente maltratada. En general contiene una gran humedad, hongos y carcoma. Además, el papel se encuentra comido en la parte central del margen derecho. Todo ello hace que no resulte manejable.

C15/002

1818 - 1899. Segovia y Navares de las Cuevas.

Expedientes matrimoniales, consentimientos, consejos y licencias para casar²⁵⁸.

A. Papel. 310x220 mm. 140 hojas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C16/001

1778 - 1816. Navares de las Cuevas.

Libro de colecturía y de aniversarios en la iglesia de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 310x225 mm. 393 folios.

Letra humanística cursiva²⁵⁹.

Estado de conservación regular²⁶⁰.

C16/002

1775 - 1856. Navares de las Cuevas.

Libro de las cartas circulares de los señores obispos de Segovia a la parroquia de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 305x225 mm. 70 folios + 5 hojas.

Letra humanística cursiva, bastarda y bastardilla.

Estado de conservación regular²⁶¹.

C16/003

1761 - 1788. Navares de las Cuevas.

Libro de tazmías de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín.

²⁵⁸ Los expedients están ordenados por años, en orden cronológico inverso, es decir, primero los más recientes y después los más antiguos.

²⁵⁹ Está tan cuidada que parece redonda.

²⁶⁰ Mucha humedad y carcoma.

²⁶¹ Mucha humedad y carcoma.

A. Papel. 295x220 mm. 286 hojas.
Letra humanística cursiva y bastarda.
Estado de conservación regular²⁶².

C16/004

1761 - 1881. Navares de las Cuevas.
Libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz²⁶³.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x225 mm. 59 hojas.
Letra humanística cursiva y bastarda.
Estado de conservación regular²⁶⁴.

C17/001

1816 - 1869. Navares de las Cuevas.
Libro de colecturía de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas²⁶⁵.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 310x220 mm. 380 folios.
Letra bastardilla.
Estado de conservación bueno.

C17/002

1648 - 1725. Segovia y Navares de las Cuevas.

Constituciones sinodiales del obispado de Segovia y carta del obispo a todos los sacerdotes de la diócesis.

²⁶² Mucha humedad y termitas.

²⁶³ Incluye los nombramientos de oficiales de la cofradía.

²⁶⁴ Mucha humedad y termitas.

²⁶⁵ Las dos primeras hojas antes de empezar a numerar corresponden al expediente de la petición de Manuel González del Corral, cura de Navares de las Cuevas, para aumentar la limosna de los aniversarios fundados en la parroquia de la villa, resulta favorablemente. Los dos primeros folios incluyen el traslado de las visitas de 1778 y 1816, que se hicieron en el libro de colecturía anterior. El folio 2, además, tiene un índice con los aniversarios fundados en la iglesia de San Mamés Mártir, sacados del libro de colecturía anterior. En el folio 3 empiezan los aniversarios propiamente dichos. Del folio 142 en adelante se incluye una lista por meses de las misas que han de rezarse cada día y sus motivos.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 280x200 mm. 9 hojas + 236 páginas.

Impreso.

Estado de conservación malo²⁶⁶.

C17/003

1929, octubre - 1948, julio. Navares de las Cuevas.

Libro de colecturía de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 320x215 mm. 200 páginas²⁶⁷.

Letra bastardilla²⁶⁸.

Estado de conservación bueno.

C18/001

1860 - 1936. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas²⁶⁹ de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario²⁷⁰.

A. Papel con encuadernación de cartón. 310x225 mm. 30 hojas²⁷¹.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C18/002

1856 - 1923. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación a la romana. 325x225 mm. 97 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular²⁷².

²⁶⁶ Excesiva humedad, hongos, carcoma y el pergamino con roturas.

²⁶⁷ A partir de la p. 66 está en blanco.

²⁶⁸ Al final hay tres hojas sueltas mecanografiadas con cuentas generales de la parroquia de los años 1963 y 1964.

²⁶⁹ Recoge cuentas de ofrendas tanto en especie como en efectivo.

²⁷⁰ Al principio hay hojas sueltas, que incluyen el testamento de Antolín González (1892, septiembre, 14) y el expediente con la solicitud y resolución de trasvase de fondos de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario a la parroquia de San Mamés Mártir, ya que ésta los necesitaba (1872).

²⁷¹ Las tres últimas hojas están en blanco.

²⁷² Demasiada humedad y hongos.

C18/003

1772 - 1783. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas²⁷³.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 305x215 mm. 54 folios + 43 hojas.

Letra humanística cursiva²⁷⁴.

Estado de conservación regular²⁷⁵.

C18/004

1756. Navares de las Cuevas.

Libro de heredades de las distintas fábricas eclesiales de Navares de las Cuevas²⁷⁶.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 295x220 mm. 247 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación regular²⁷⁷.

C18/005

1679 - 1698. Navares de las Cuevas²⁷⁸.

Cartas de venta y nueva fundación de censo.

A. Papel. 310x210 mm. 8 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

²⁷³ Los últimos cinco folios recogen el inventario de objetos votivos de la iglesia.

²⁷⁴ Tan cuidada que parece redonda.

²⁷⁵ Pese a poderse manejar, es notoria la humedad que presenta. De igual modo abunda el carcoma.

²⁷⁶ Incluye una lista de los párrocos que ha habido en la iglesia de Navares de las Cuevas desde 1547 hasta 1925 (folio 26). Lista de cosas que se hicieron en 1905 (folio 143). Puerta de hierro del cementerio (147). Fragmento histórico (folio 149). Inventario de libros de la parroquia de San Mamés (folio 242).

²⁷⁷ Mucha humedad y hongos.

²⁷⁸ Son dos, una a favor de Catalina Mate, por José Mate López y María García; y otra a favor de Catalina García, por Felipe Casado y María Mate.

C18/006

1752 - 1859. Navares de las Cuevas.

Libro de fundación, apeos, cuentas y arrendamientos de la memoria de misas que fundó María González en la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x210 mm. 103 folios.

Letra humanística cursiva.

Estado de conservación bueno.

C18/007

1527 - 1589. Navares de las Cuevas.

Actas de apeo de los beneficios curados de Navares de las Cuevas y su anexo Castroserracín, así como de la fábrica de la iglesia parroquial de éste.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 200x230 mm. 53 hojas.

Letra procesal.

Estado de conservación malo²⁷⁹.

C19/001

1927 - 1969. Navares de las Cuevas.

Libro de matrícula de la iglesia parroquial de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas²⁸⁰.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 325x230 mm. 400 páginas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C19/002

1906 - 1925. Navares de las Cuevas.

²⁷⁹ Mucha humedad y hongos, que prácticamente han deshecho el papel, sobre todo en la parte inferior.

²⁸⁰ Incluye una lista que recoge nombres y apellidos, estado civil, profesión, lugar de origen, edad y sacramentos recibidos.

Libro de matrícula de la iglesia parroquia de San Mamés Mártir de Navares de las Cuevas²⁸¹.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 310x220 mm. 117 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C19/003

1906 - 1929. Navares de las Cuevas.

Libro de colecturía.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 305x225 mm. 200 páginas.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C19/004

1869, enero, 13 - 1925, julio, 10. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas y rentas de la casa rectoral del beneficio curado de Navares de las Cuevas²⁸².

A. Papel con encuadernación de pergamino. 300x215 mm. 42 hojas²⁸³.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C19/005

1882, junio, 12 - 1913, mayo, 26. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la cofradía de la Veracruz.

A. Papel. 315x220 mm. 67 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación regular²⁸⁴.

²⁸¹ Incluye también una lista con los niños que cada año han recibido la primera comunión. Al final hay una hoja suelta con una carte de 1885 que el párroco dirige al obispo pidiendo permiso para arreglar algunos desperfectos de la iglesia.

²⁸² Hay una nota de José Cristóbal Sanz, haciendo saber que no ha recibido libros de cuentas de la casa rectoral anteriores, sólo los libros de fábrica.

²⁸³ Desde la hoja 31 en blanco.

²⁸⁴ Mucha humedad y carcoma.

C19/006

1869, enero - 1905, octubre. Navares de las Cuevas.

Libro de colecturía²⁸⁵.

A. Papel con encuadernación a la holandesa. 310x220 mm. 110 folios.

Letra bastardilla.

Estado de conservación bueno.

C20/001

1964, junio, 1. Toledo.

Bulas con indultos de la ley de ayuno y abstinencia, y sumario de difuntos²⁸⁶.

A. Papel. 175x245 mm. 215x315 mm. 37 hojas.

Impreso.

Estado de conservación bueno.

C21/001

1740 - 1770. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas²⁸⁷.

A. Papel con encuadernación rústica de pergamino. 295x210 mm. 197 folios.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno.

C21/002

1725 - 1758. Navares de las Cuevas.

Libro de tazmías de Navares de las Cuevas y Castroserracín.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 305x220 mm. 132 folios + 50 hojas.

Letra humanística cursiva.

²⁸⁵ Incluye al inicio el testimonio de la posesión de Juan de la Orden Martín como párroco de la iglesia parroquial de Navares de las Cuevas, el 13 de enero de 1869.

²⁸⁶ Todas estas bulas tienen un hueco en blanco para escribir el nombre del interesado. Podían comprarse por una peseta. Estas, al tener el hueco en blanco, no se llegaron a vender.

²⁸⁷ En el folio 194 está el inventario de objetos votivos de la iglesia.

Estado de conservación bueno.

C21/003

1717 - 1930. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de fábrica de la ermita de Nuestra Señora de Hortezueta²⁸⁸.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 305x230 mm. 132 folios + 6 hojas.

Letra humanística cursiva, bastarda y bastardilla.

Estado de conservación malo²⁸⁹.

C21/004

1714 - 1867. Navares de las Cuevas.

Libro de cuentas de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario.

A. Papel con encuadernación de cartera en pergamino. 300x230 mm. 74 folios + 25 hojas.

Letra humanística cursiva y bastarda.

Estado de conservación bueno.

C22/001

1900 - 1957. Navares de las Cuevas.

Expedientes matrimoniales de fieles de la parroquia de San Mamés de Navares de las Cuevas.

A. Papel. 310x220 mm. 730 hojas.

Letra bastardilla²⁹⁰.

Estado de conservación regular²⁹¹.

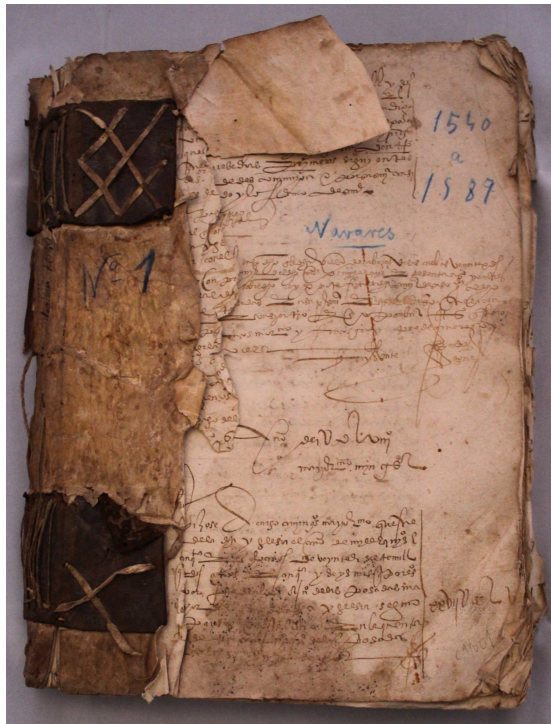
²⁸⁸ Al final incluye un inventario de la ermita de Nuestra Señora de Hortezueta y de la ermita de Nuestra Señora del Barrio.

²⁸⁹ Excesiva humedad, hongos y abundantes mordeduras de bichos.

²⁹⁰ Hay que tener en cuenta que algunos expedientes están completamente impresos, mientras que otros son manuscritos.

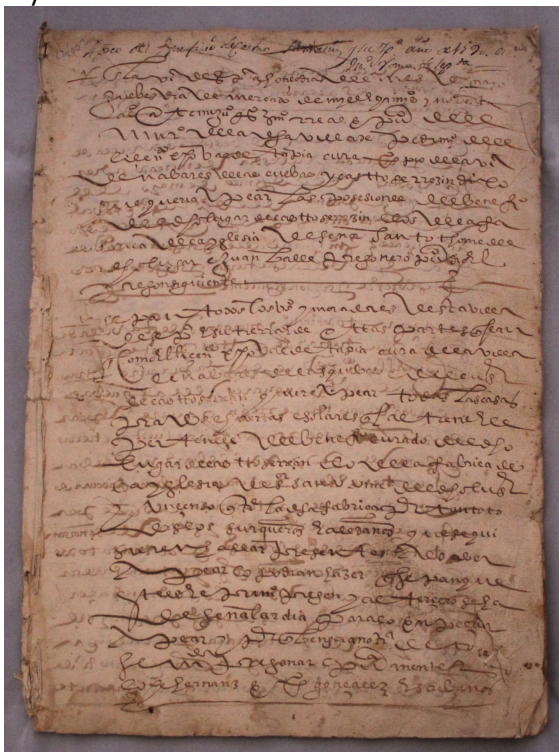
²⁹¹ Excesiva humedad y ligera presencia de hongos.

5.2. Imágenes de inventario



C1/001

C1/002

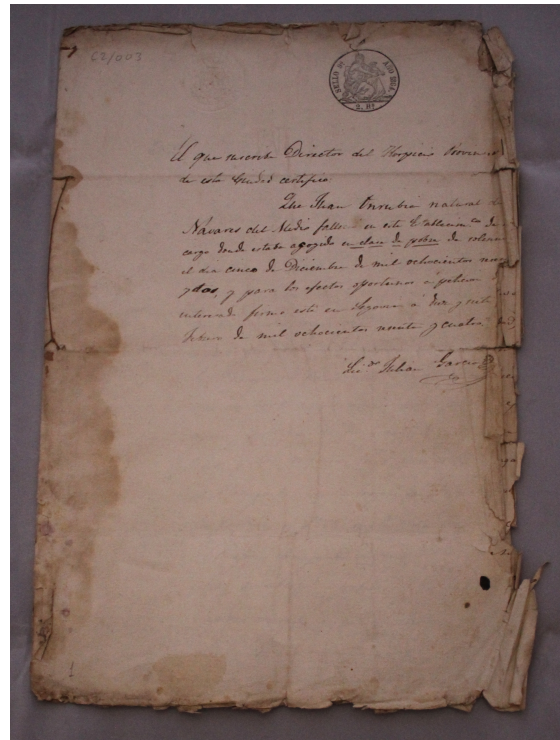


C1/003



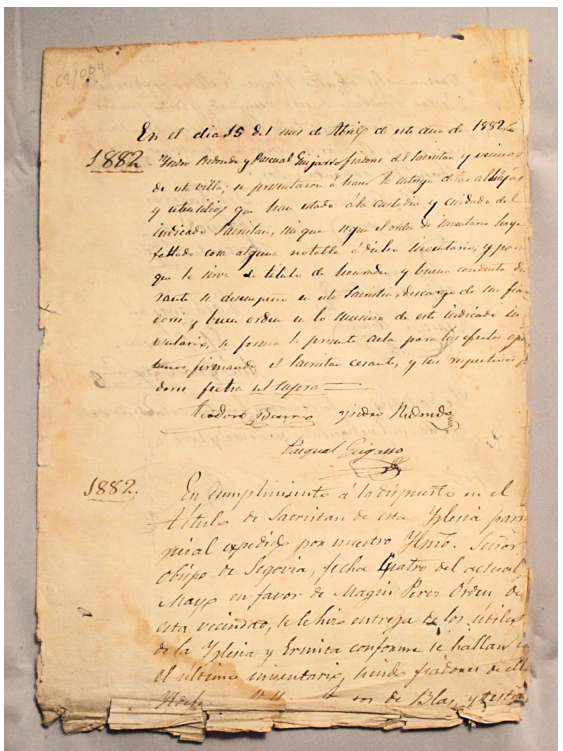


C1/004

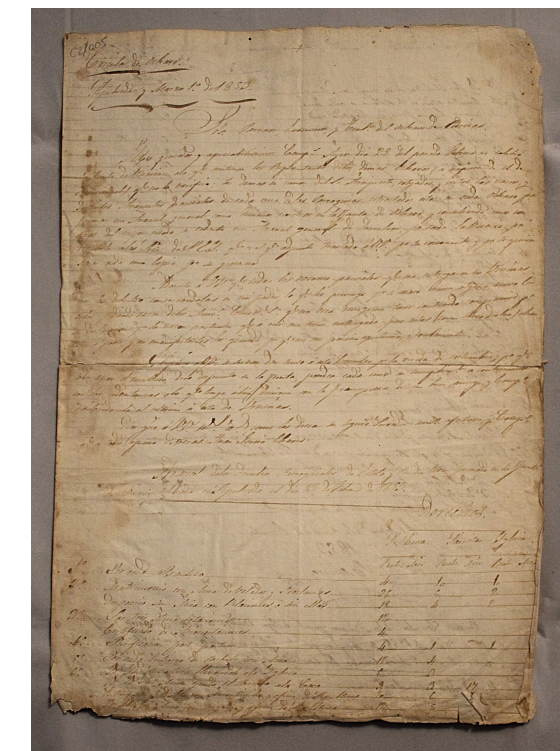


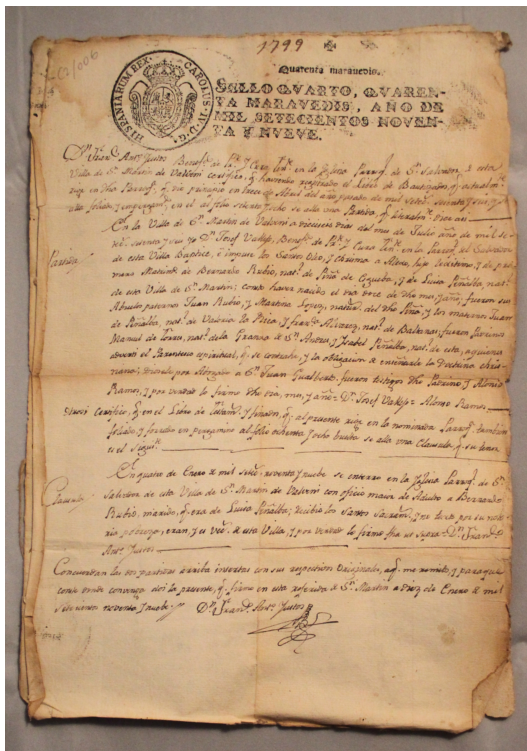
C2/003

C2/004

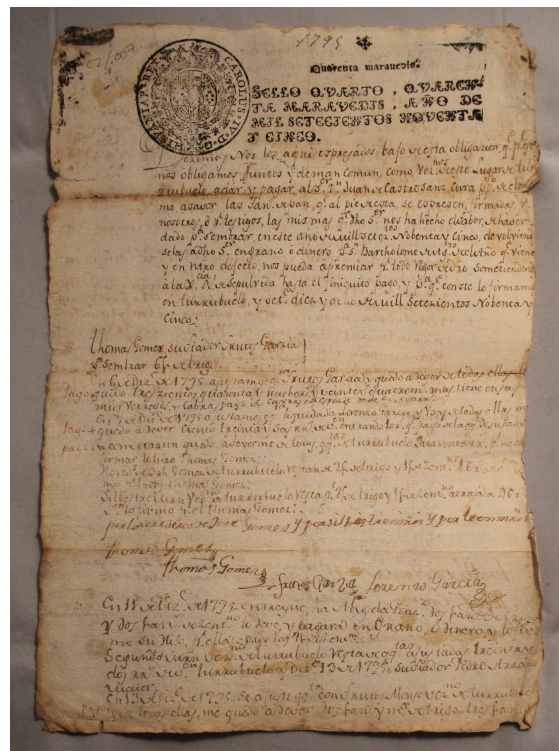


C2/005



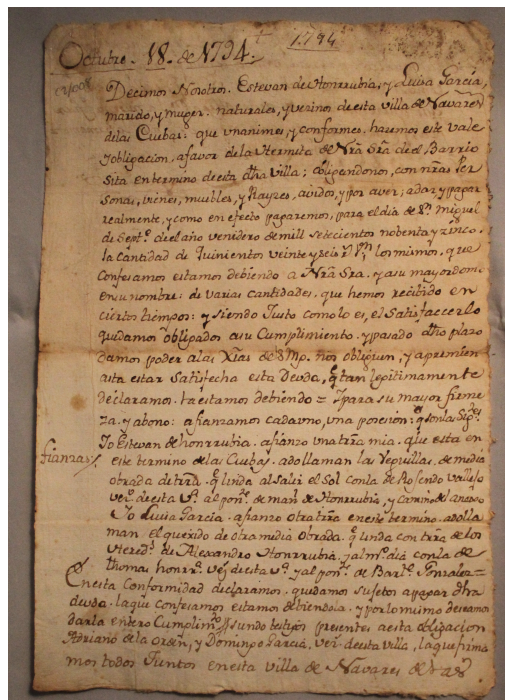


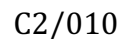
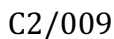
C2/006



C2/007

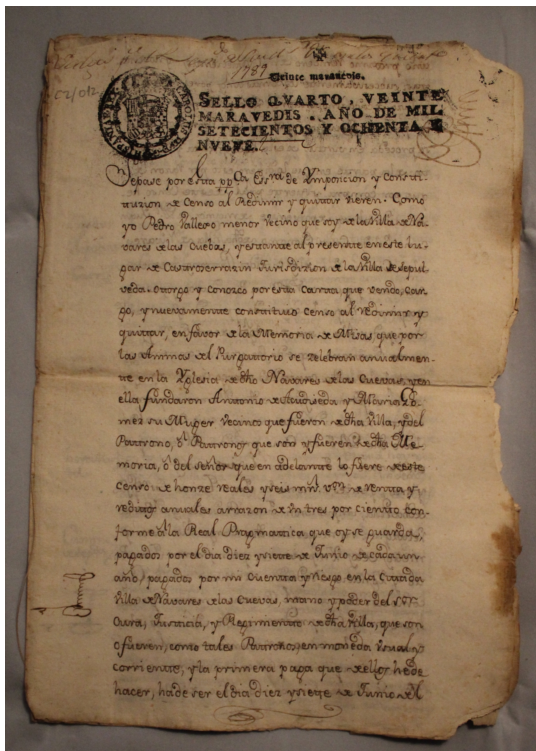
C2/008



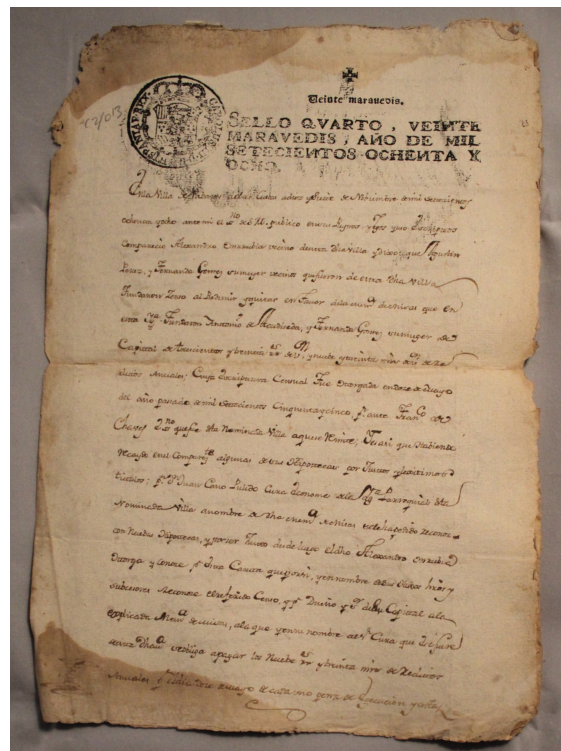


C2/011

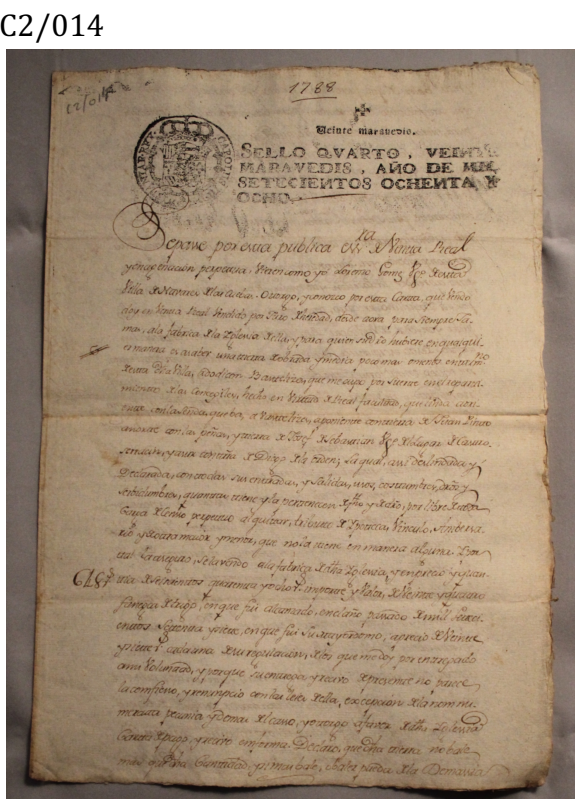




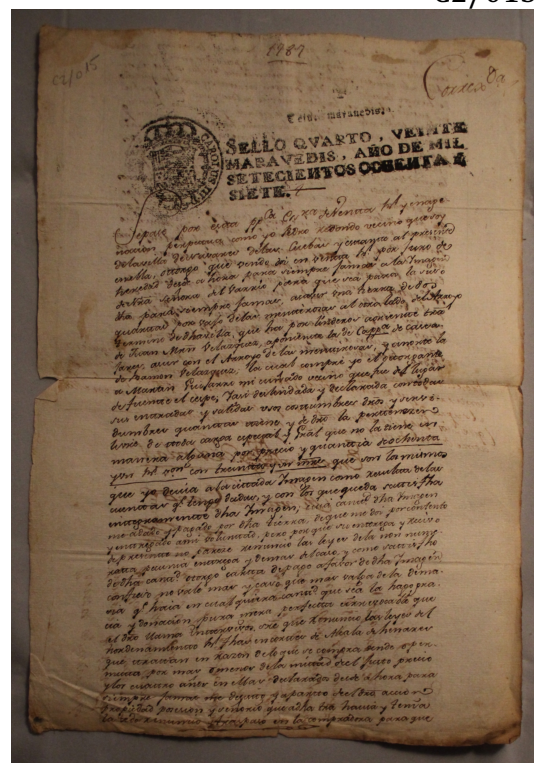
C2/012



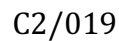
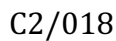
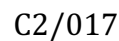
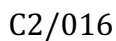
C2/013

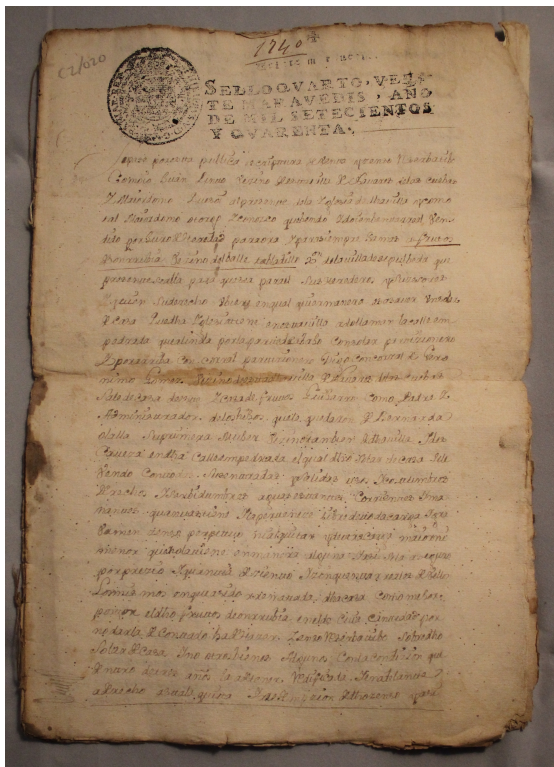


C2/014

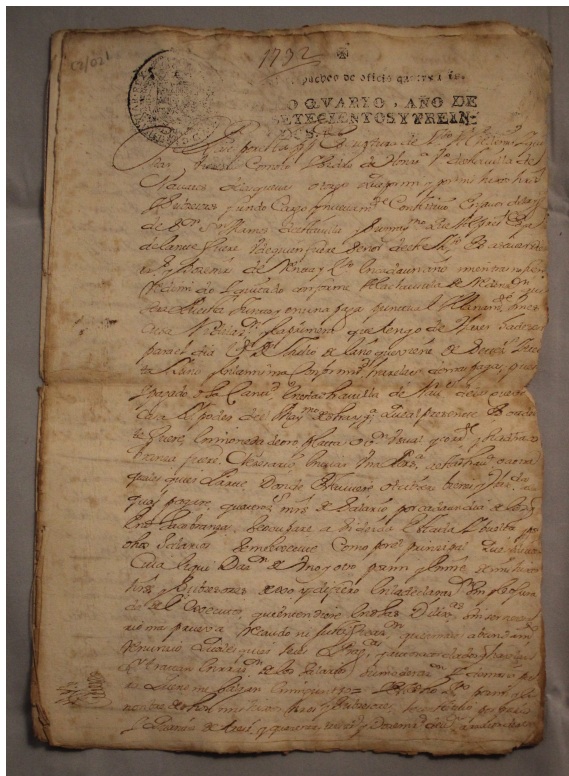


C2/015



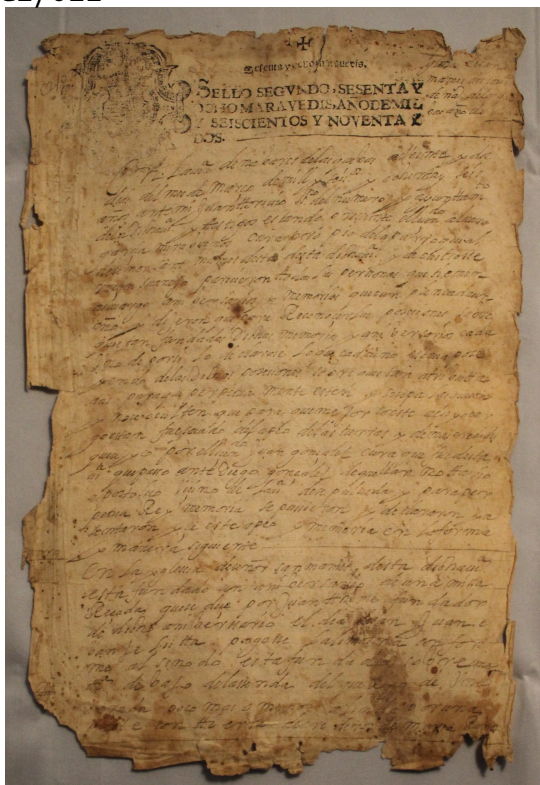


C2/020

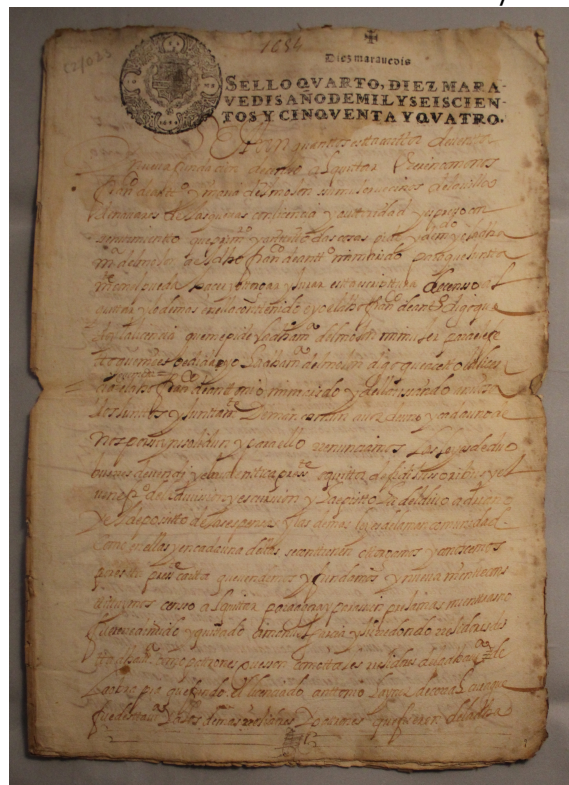


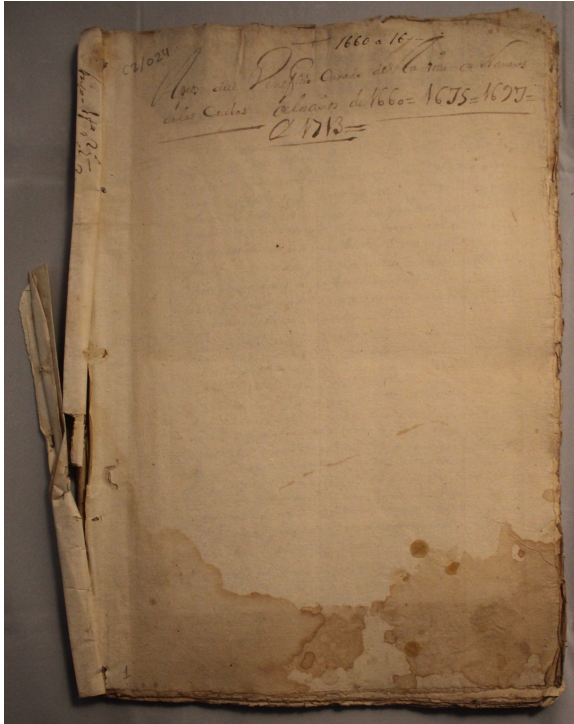
C2/021

C2/022

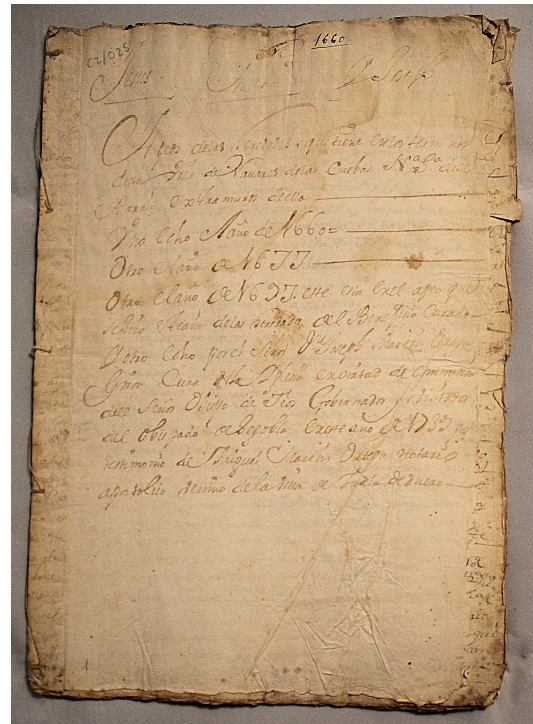


C2/023



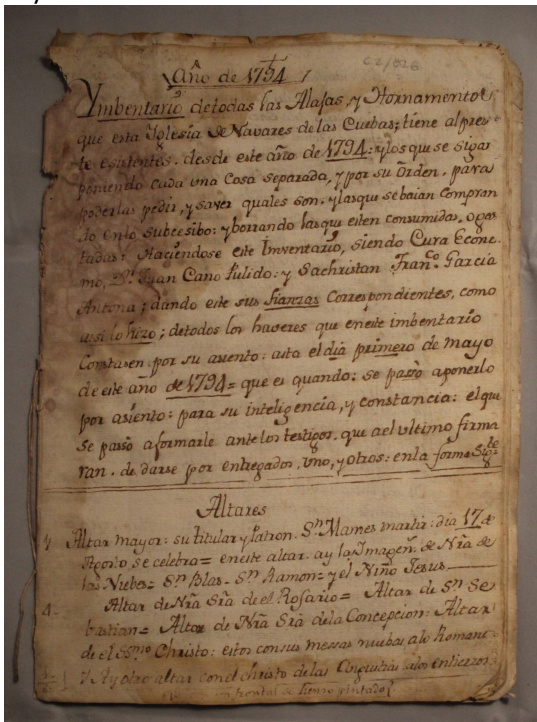


C2/024



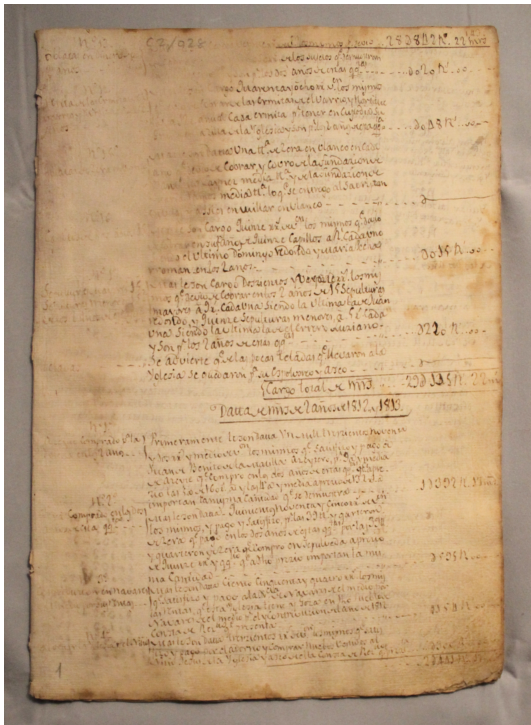
C2/025

C2/026

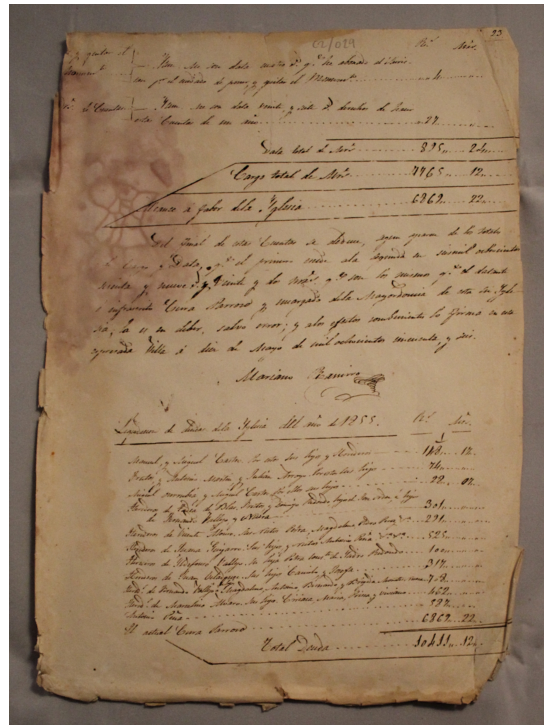


C2/027

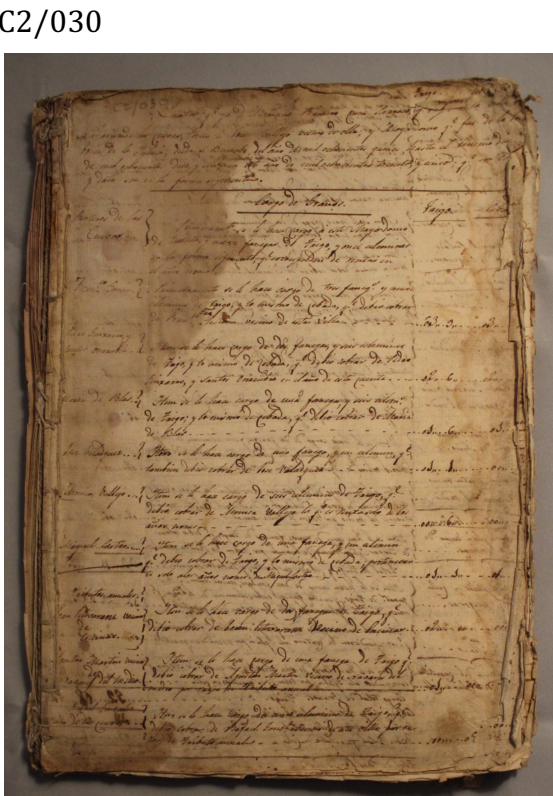




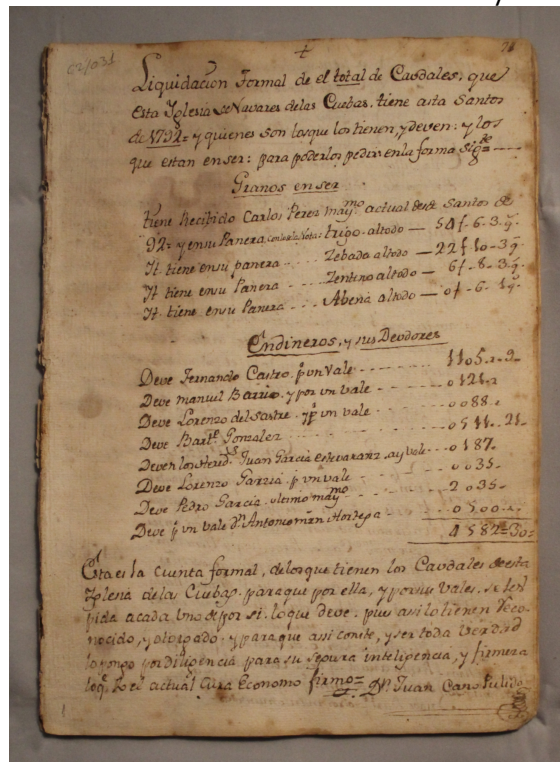
C2/028



C2/029



C2/030



C2/031

2024		128
Deve Ramon Velazquez p ^{ro} ta	846	13
Deve Juan Gonzalez. p ^{ro} ta	460	
Deve Luis Ruiz p ^{ro} ta muger Mariana Juan p ^{ro} ta	383	
Deve Miguel Martin adha p ^{ro} ta	104	5
Deve Joseph Monrupia p ^{ro} ta	253	17
Deve Josef Iglecia. p ^{ro} ta	134	
Deve Ramon Velazquez p ^{ro} ta. Ram	162	17
Deve Roque Contreras adha p ^{ro} ta	134	11
Deve Ramon de la Pena. adha p ^{ro} ta	100	
Deve Juan Martinez. p ^{ro} ta p ^{ro} ta	430	
Deve Miguel Martin p ^{ro} ta en una b ^o ta	445	
Deve Mathio Antonio adha p ^{ro} ta	262	
Deve Juan Garcia Garcia. adha p ^{ro} ta	217	17
Deve Sebastian Marin. adha p ^{ro} ta	237	
Deve Antonio Contreras. Ram	138	
Deve Manuel Love. adha p ^{ro} ta	100	
Deve Juan Vazquez mencia. Ram	77	
Deve Domingo Garcia. adha p ^{ro} ta	238	22
Deve Juan Antonio Garcia. adha p ^{ro} ta	22	
tiene en Dineros p ^{ro} ta en Archivo	283	5
7306 = 8mi		

Todos los que en esta ultima liquidacion & mas, se hallan aven-
tados en ella: Confesan deve. Cada uno la cantidad que se
le p^{ro}ta. en la que tienen convenida, y ayanzada, para dar su com-
plimiento, adha Iglecia. e especialmente en todo el año de 1736. ya
la que asi con la p^{ro}ta tiene como una fianza equivalente, y
seguridad de esta condada. lo firmo Yo su Aya Economo
D^o Juan Cano Salido

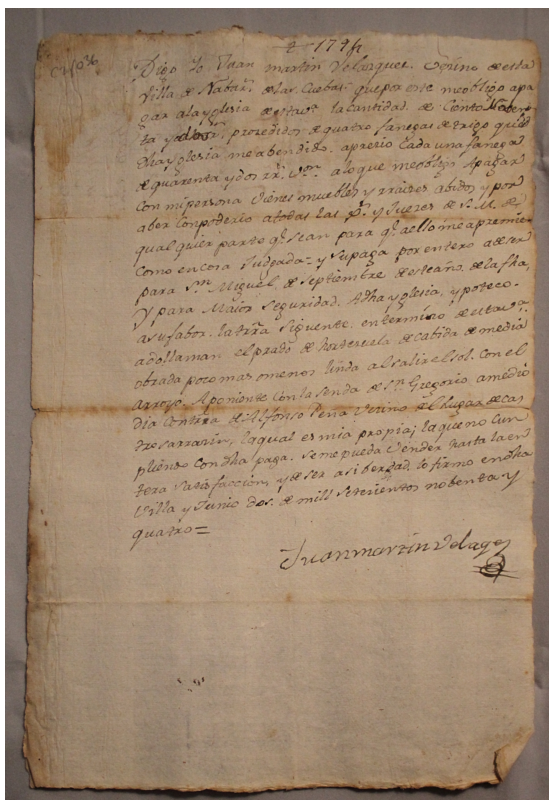
C2/032

[illegible]

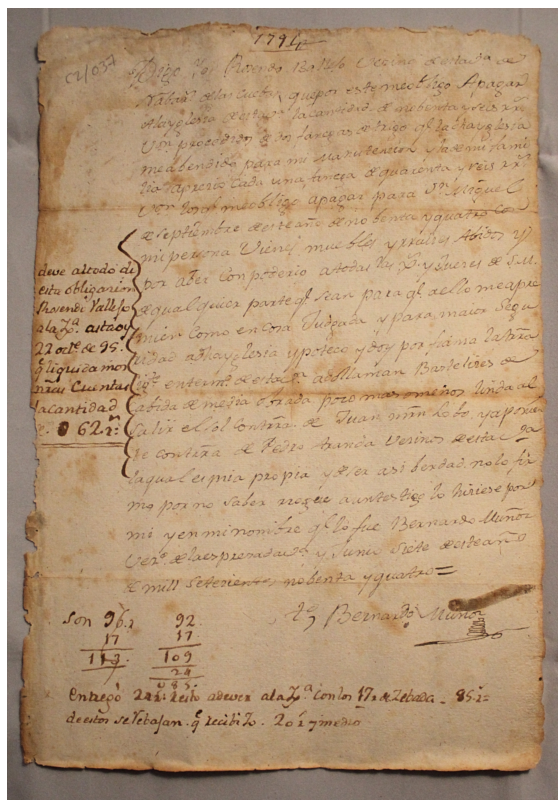
C2/033

C2/034

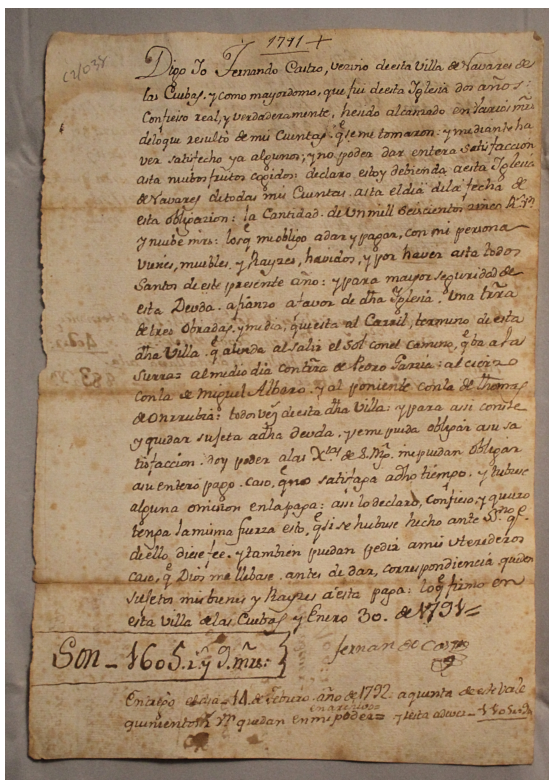
[illegible][illegible]



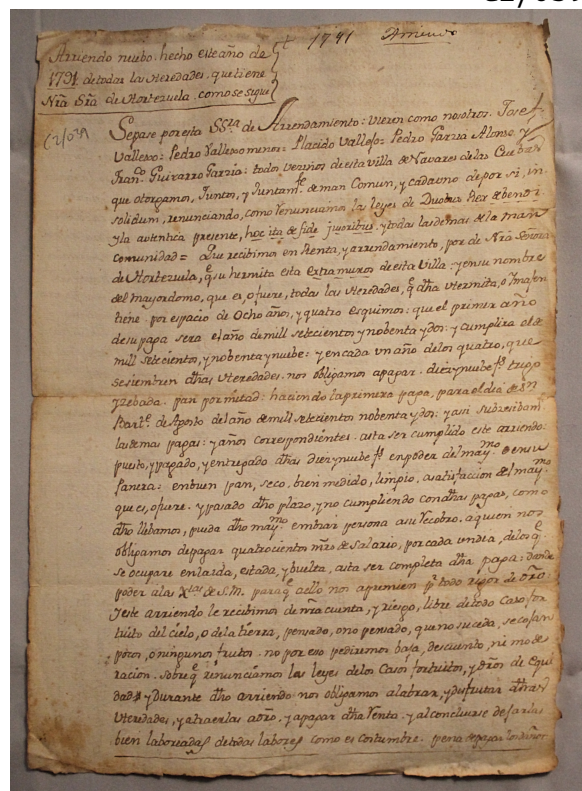
C2/036



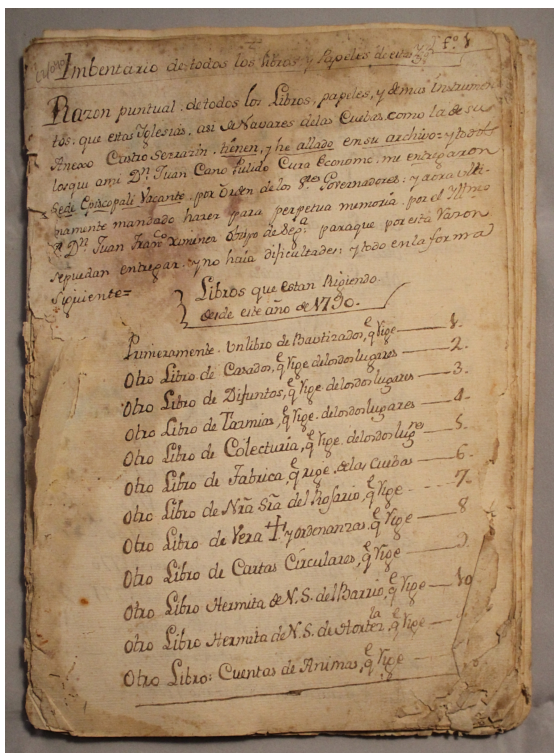
C2/037



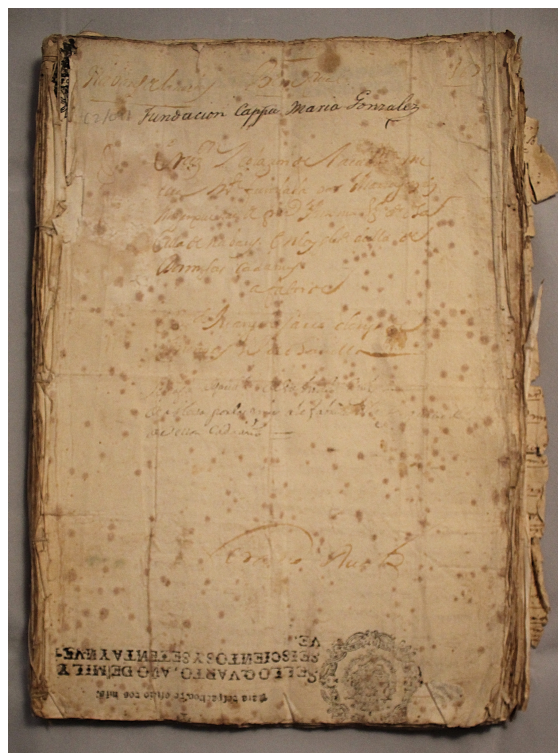
C2/038



C2/039

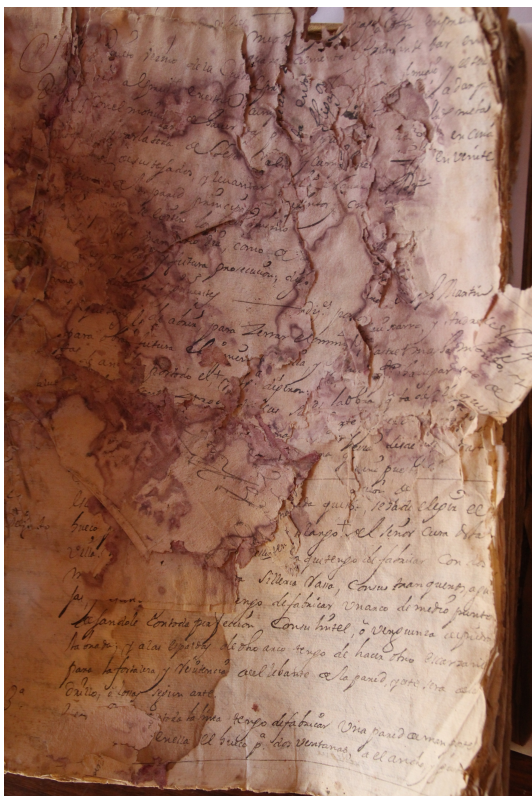


C2/040

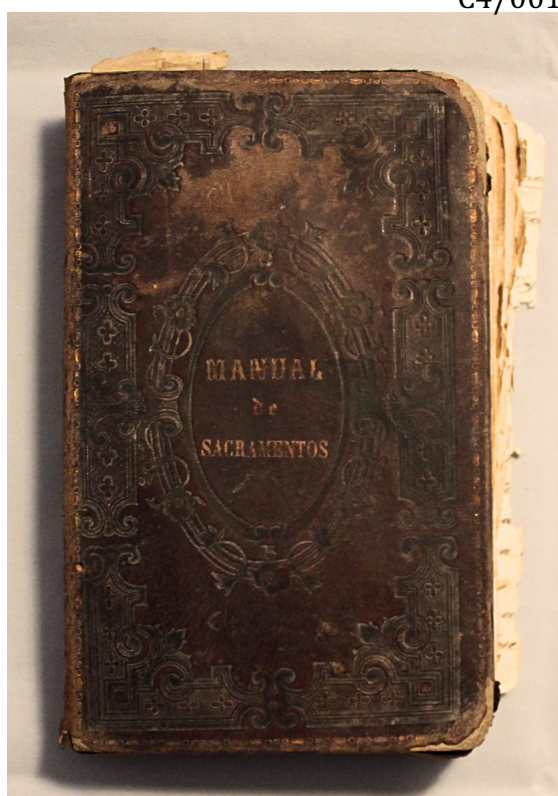


C2/041

C3



C4/001





C5/001

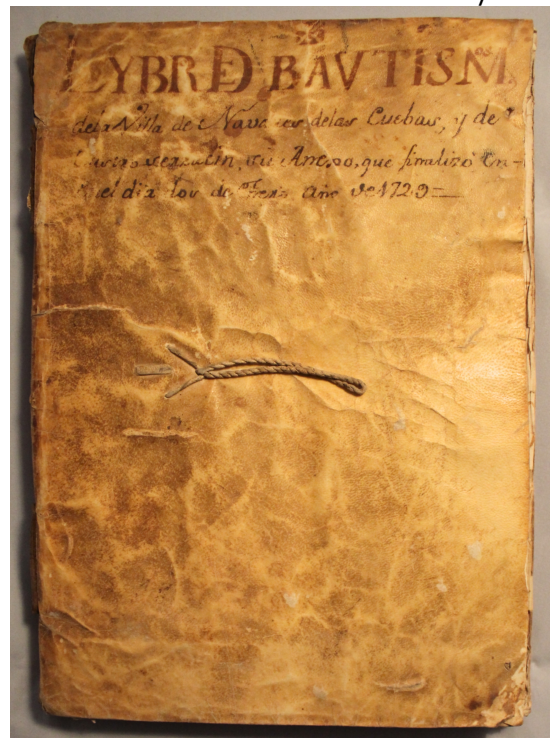


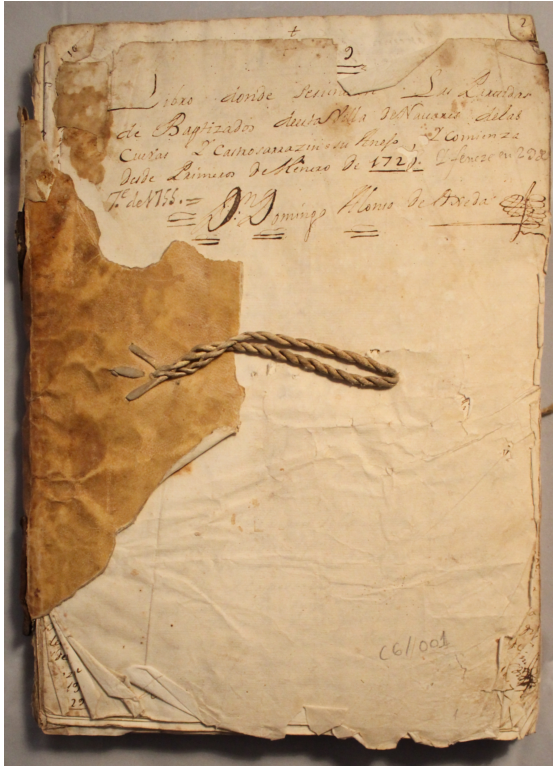
C5/002

C5/003



C5/004

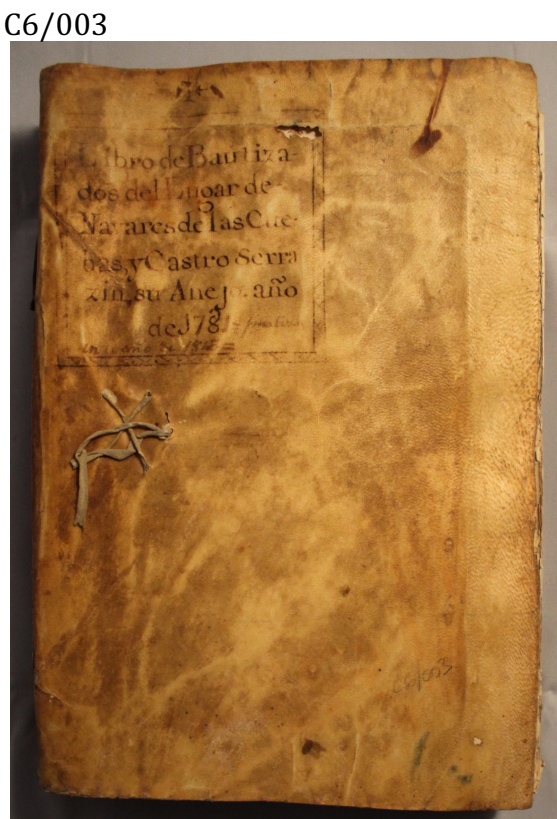




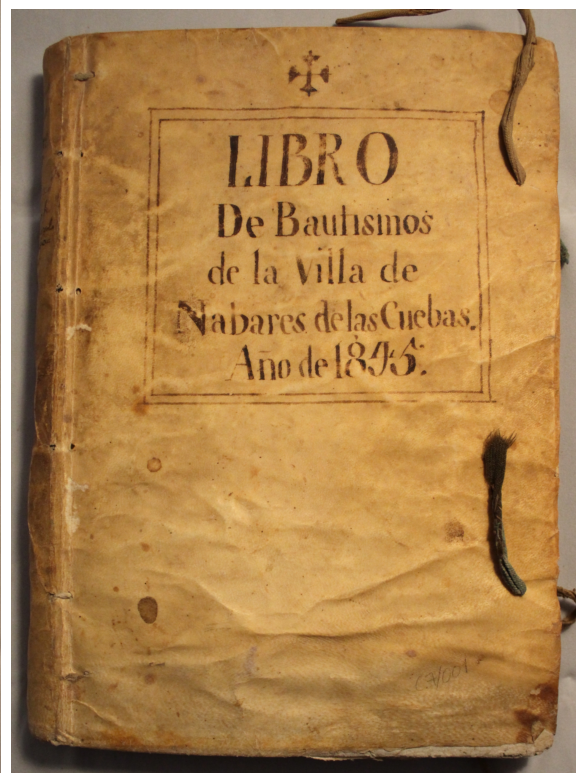
C6/001



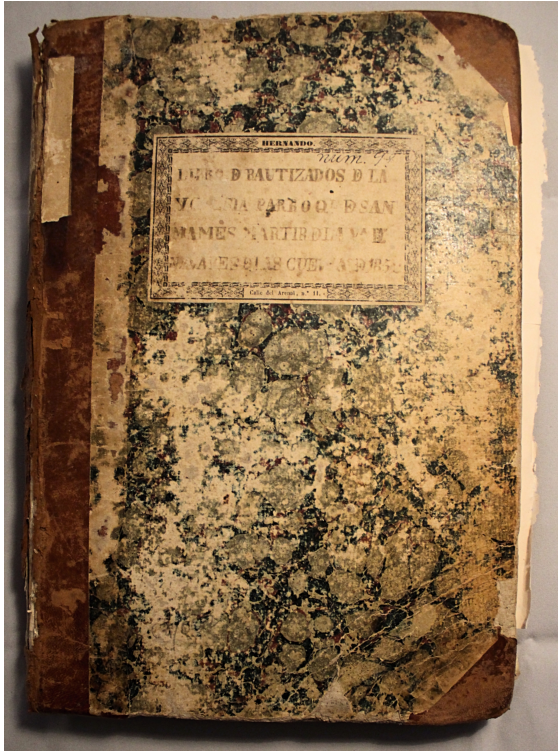
C6/002



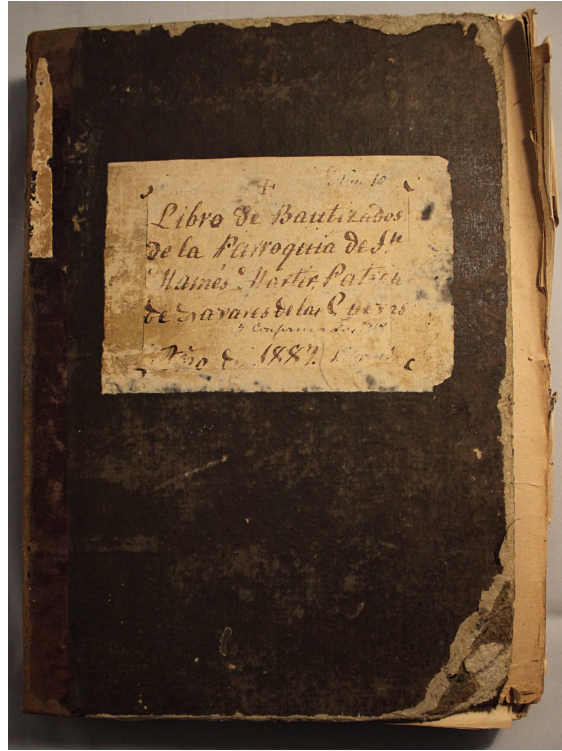
C6/003



C7/001

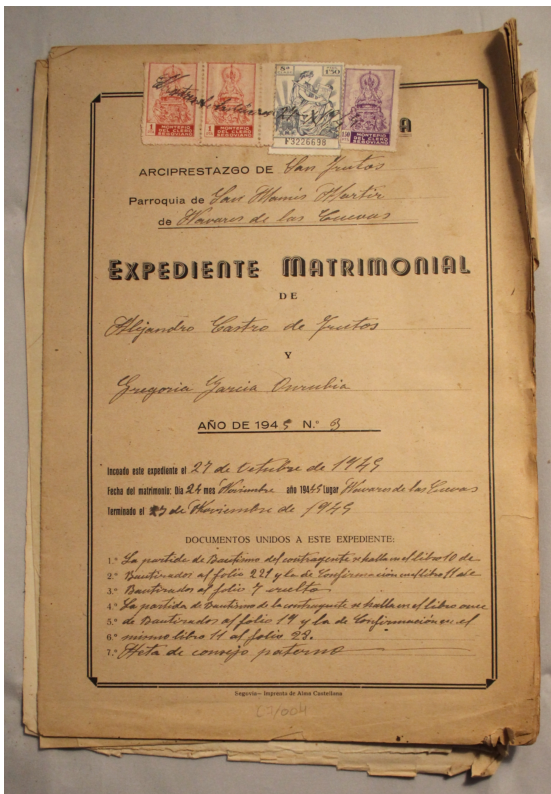


C7/002

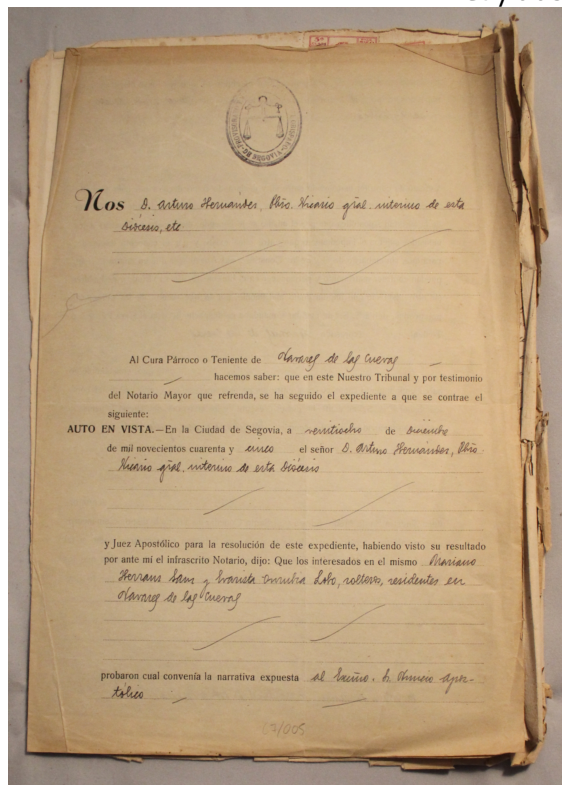


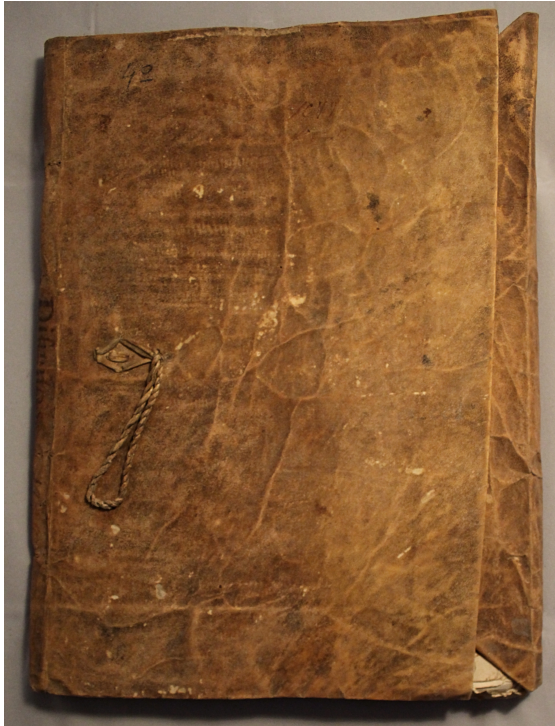
C7/003

C7/004

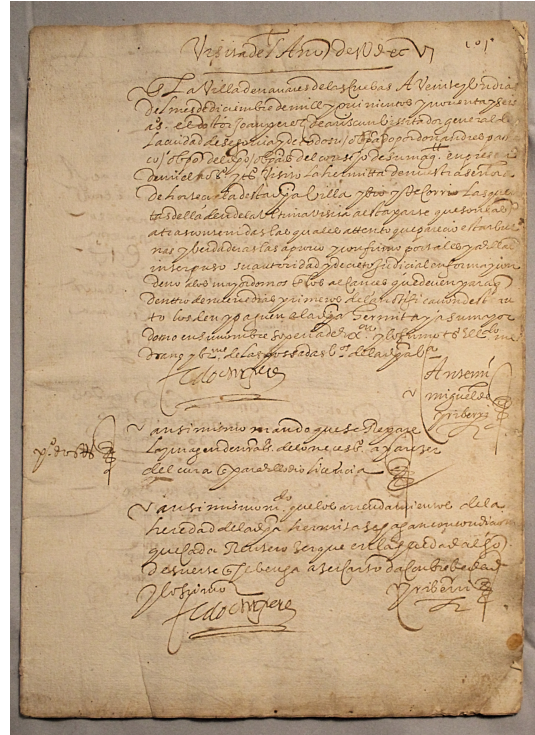


C7/005





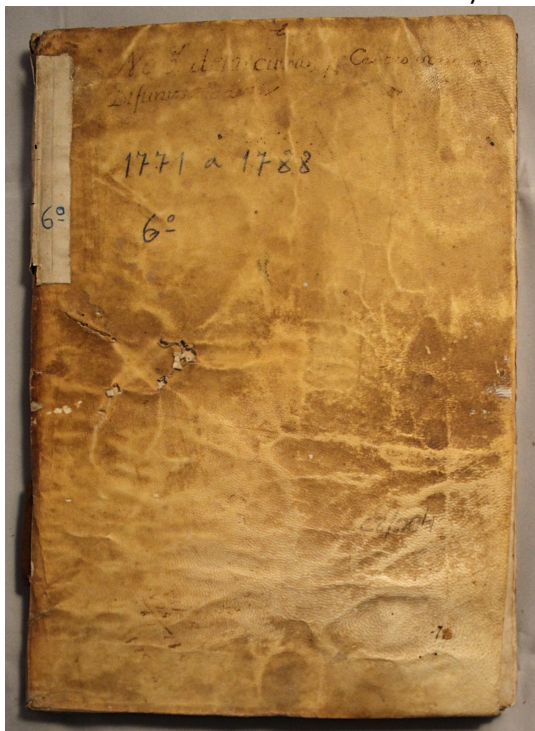
C8/001



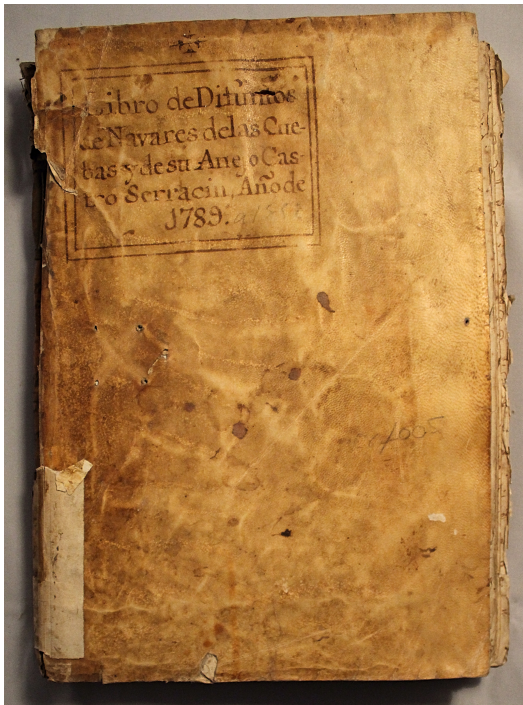
C8/002



C8/003



C8/004

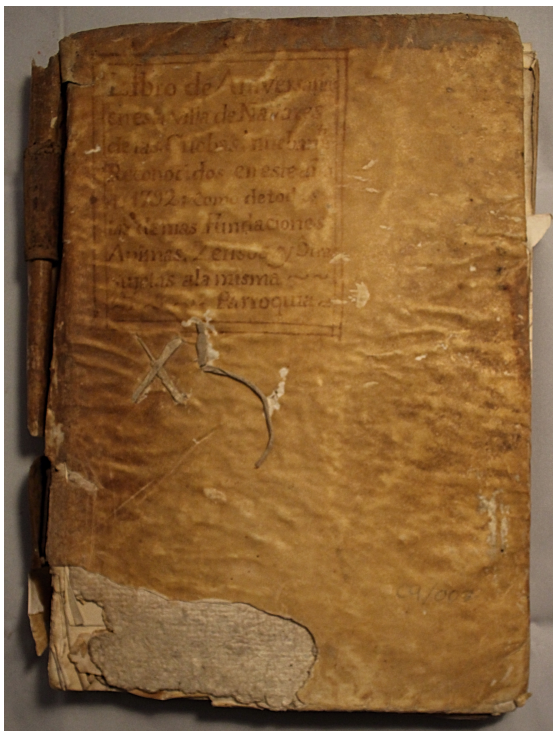


C8/005



C9/001

C9/002



C9/003



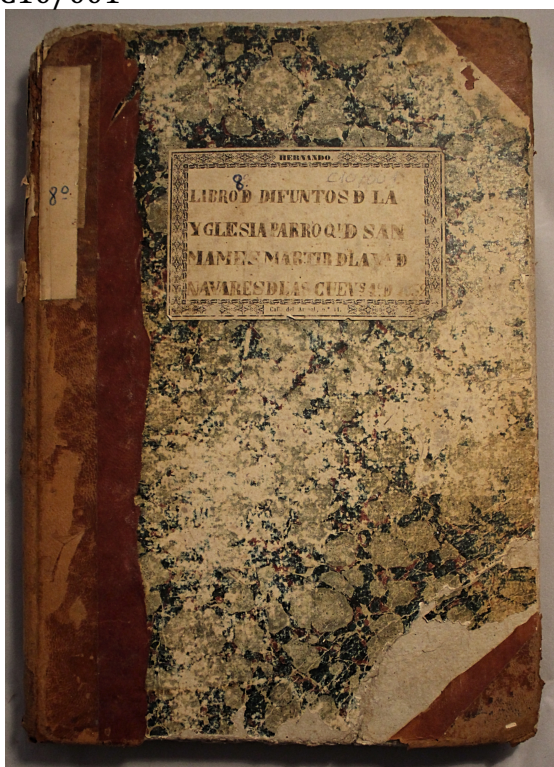


C9/004

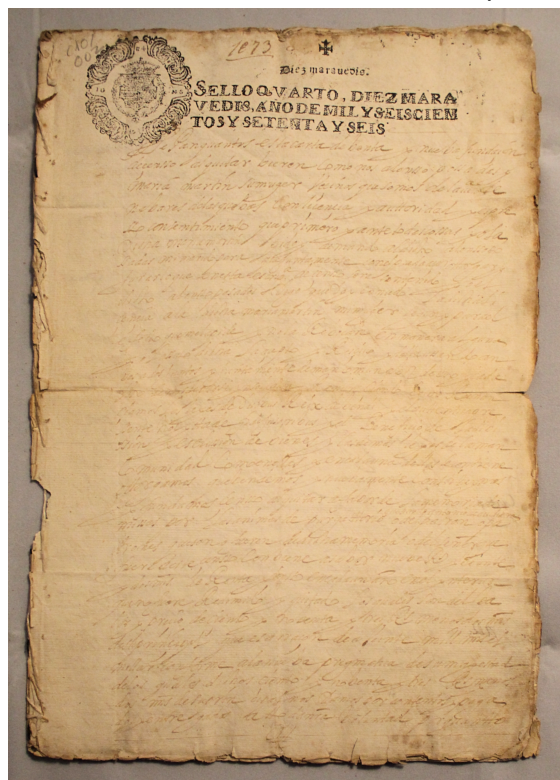


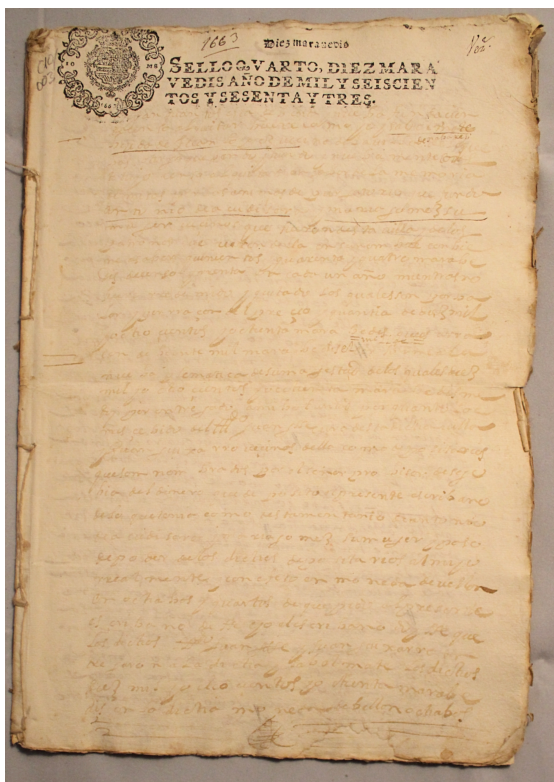
C9/005

C10/001

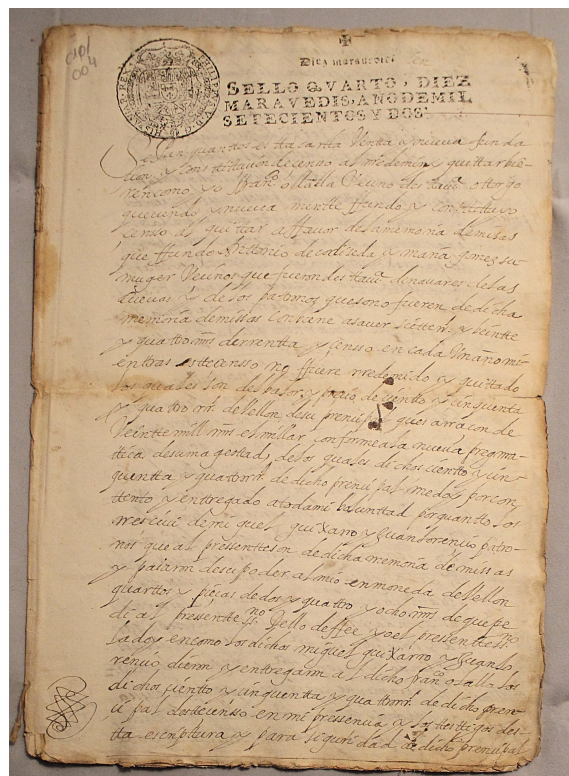


C10/002



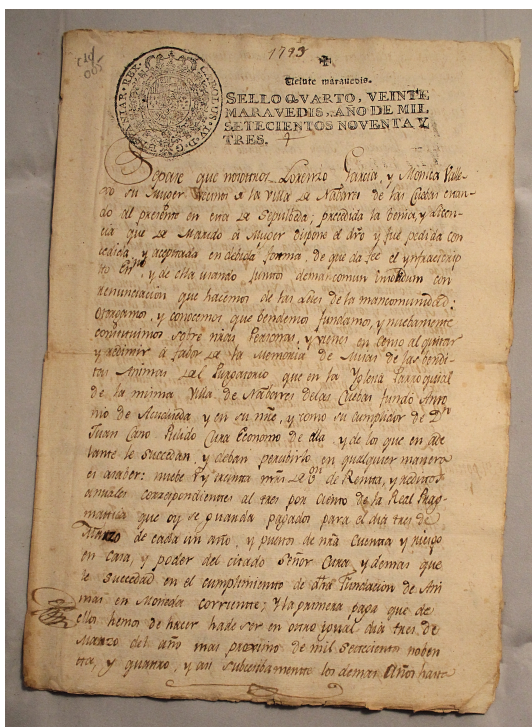


C10/003



C10/004

C10/005



C10/006



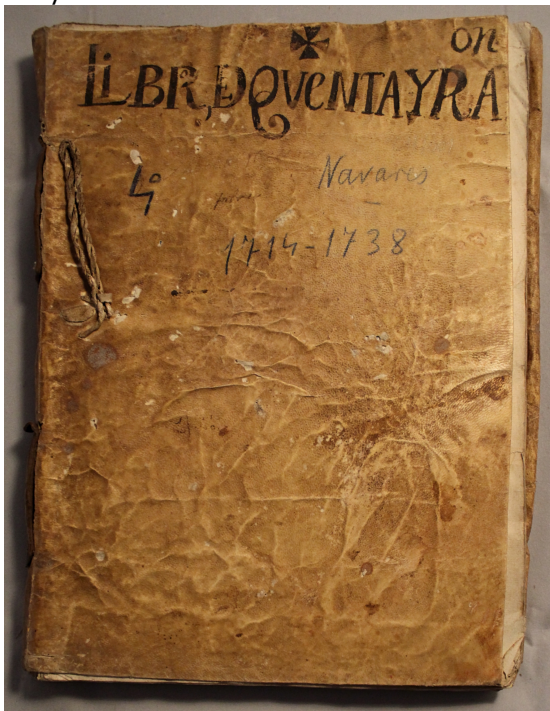


C10/007

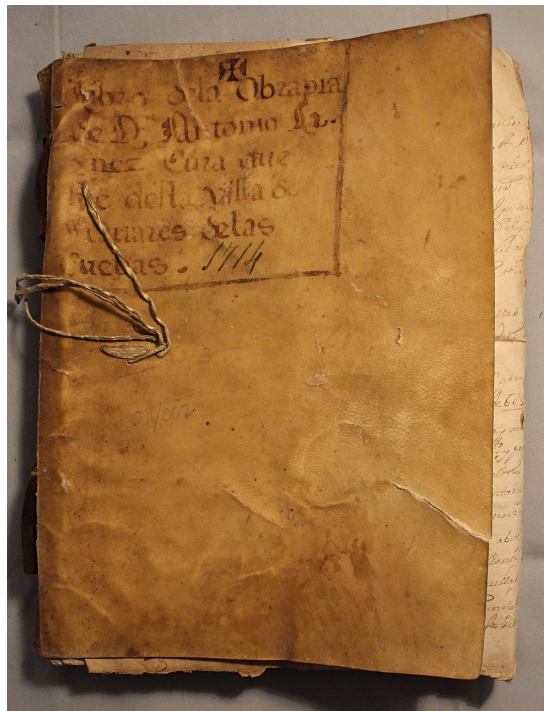


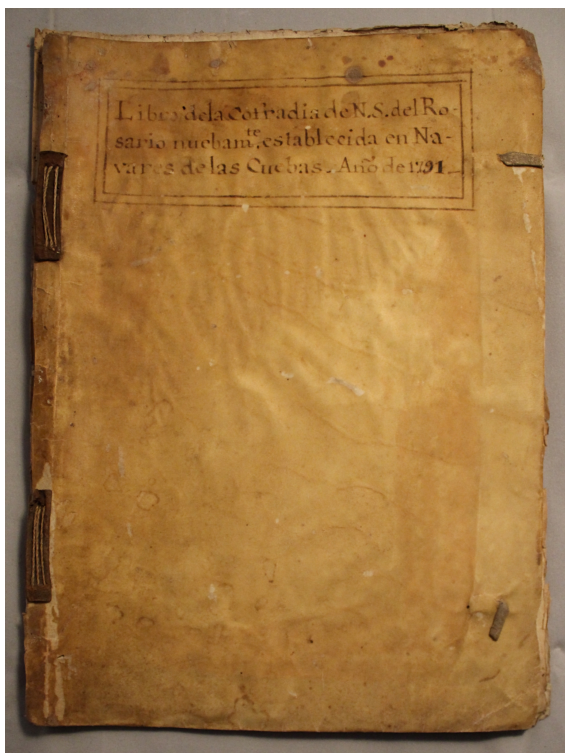
C10/008

C11/001

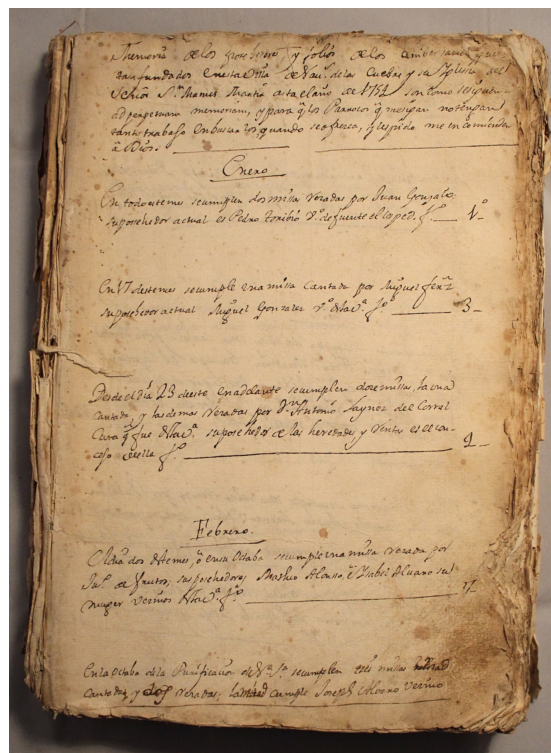


C11/002



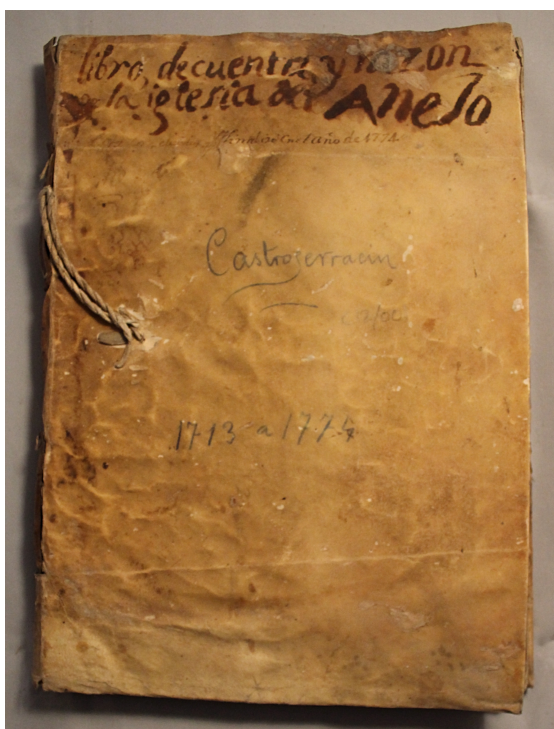


C11/003

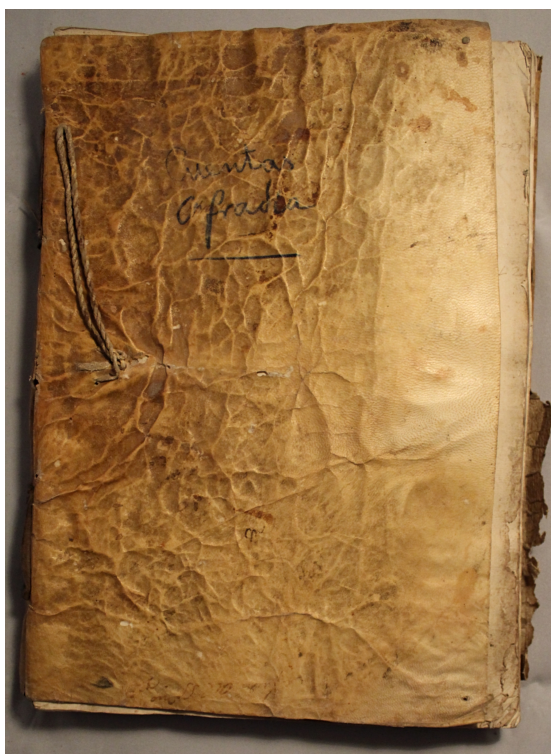


C11/004

C12/001

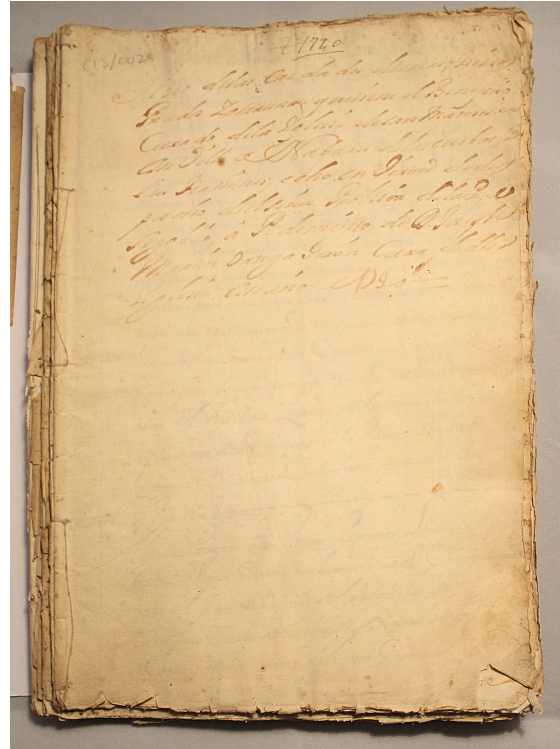


C12/002



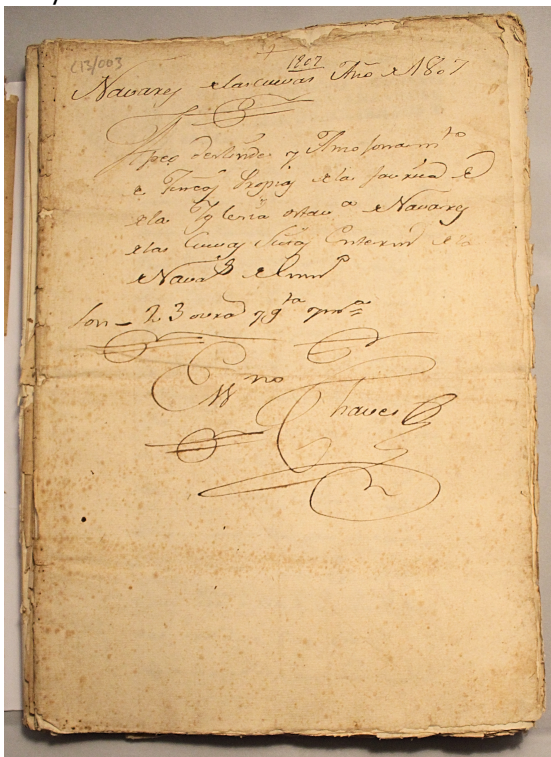


C12/003

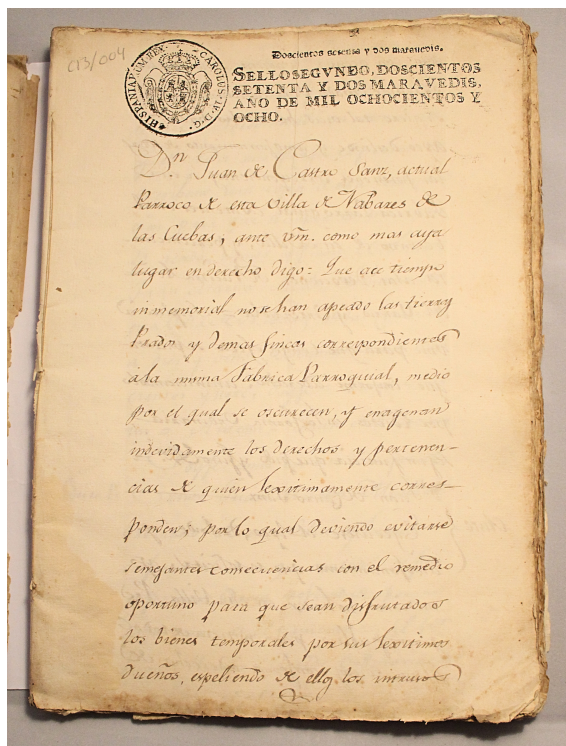


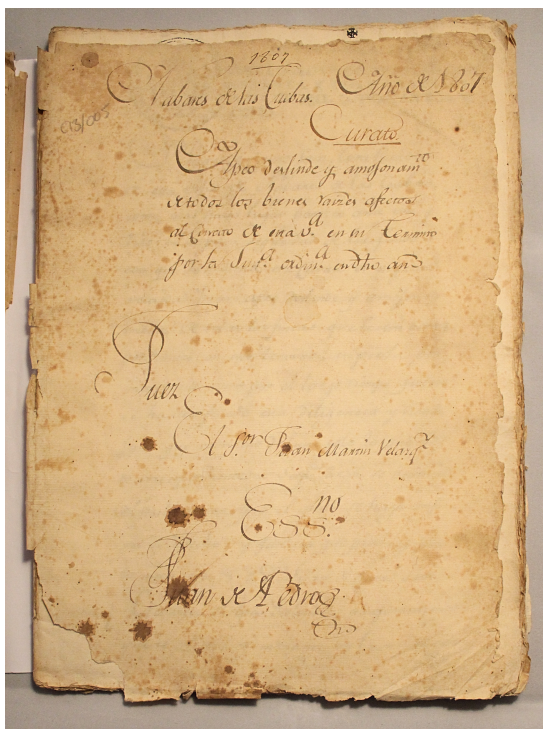
C13/002

C13/003

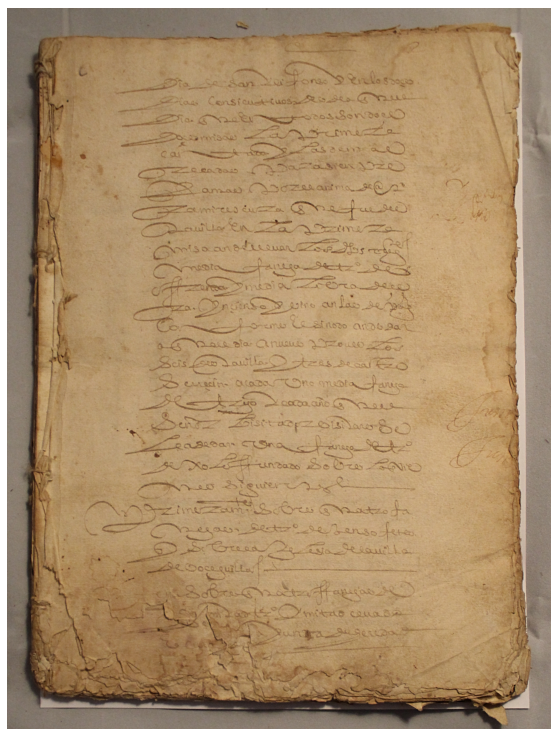


C13/004



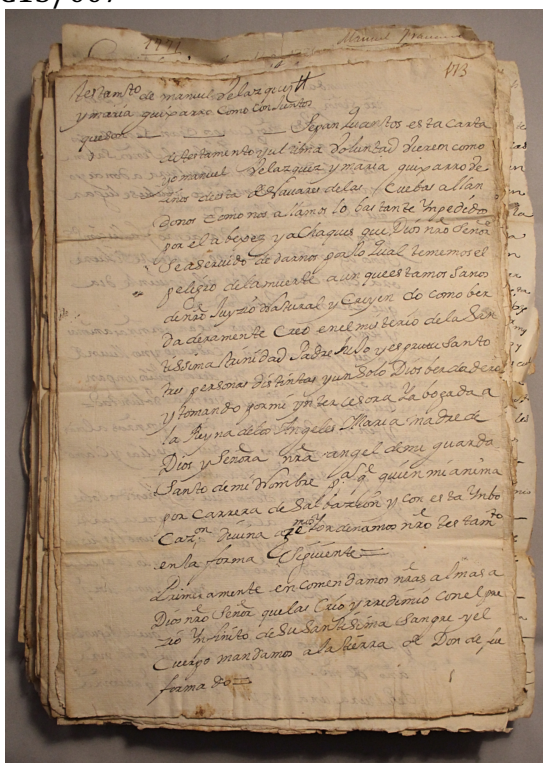


C13/005

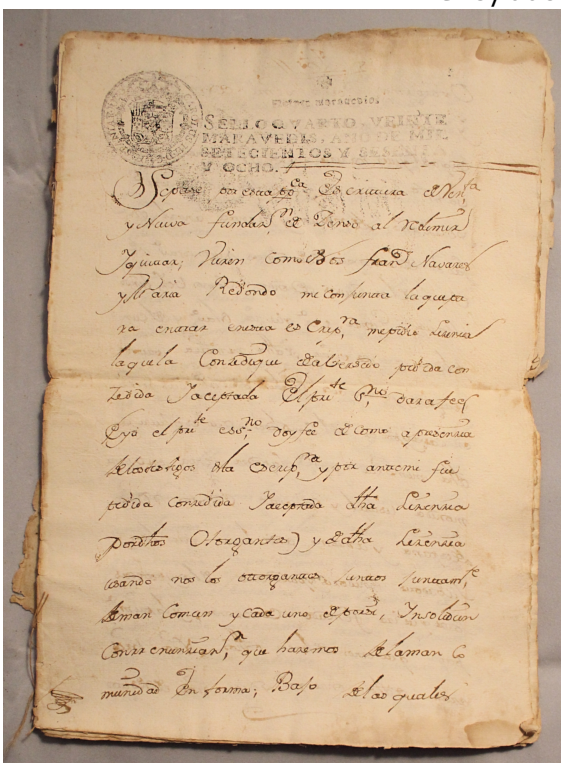


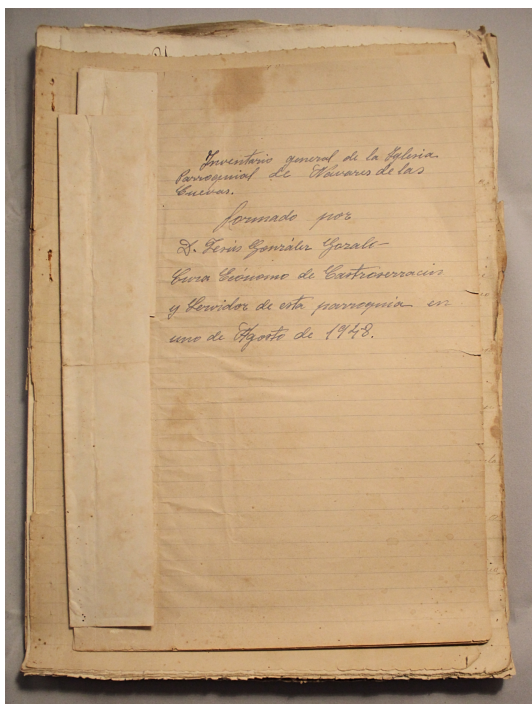
C13/006

C13/007

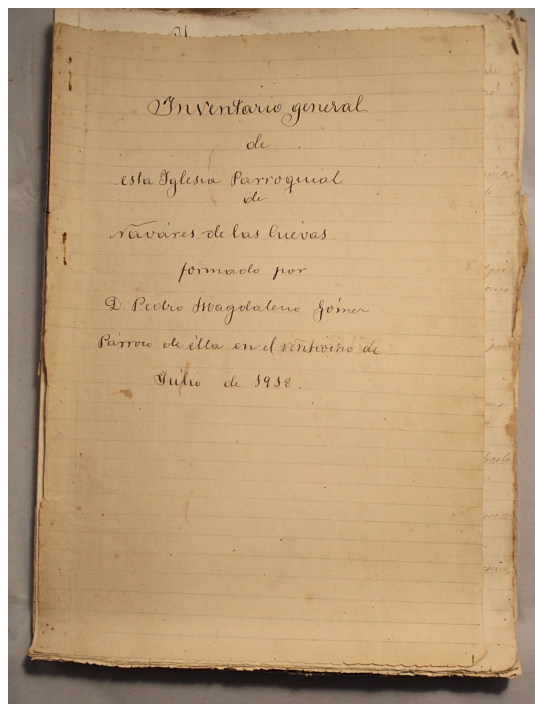


C13/008



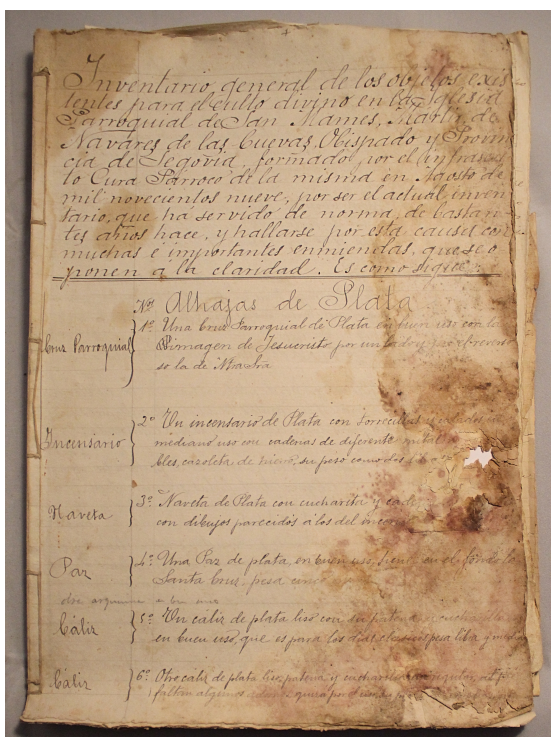


C13/009.1

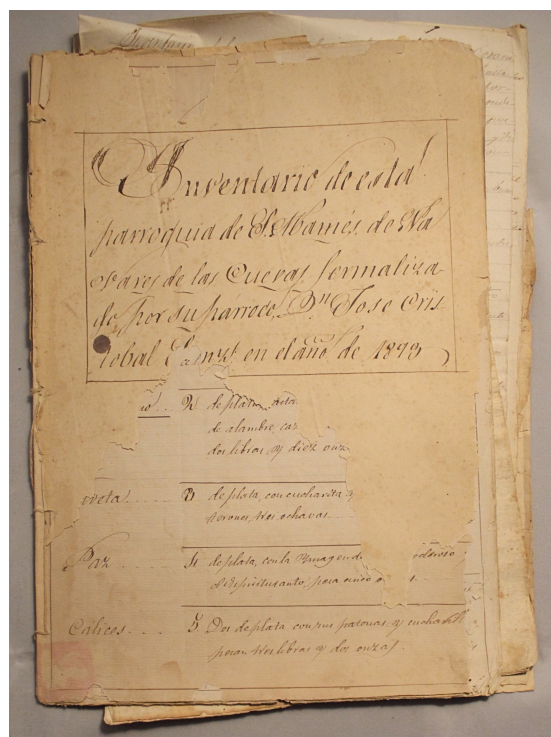


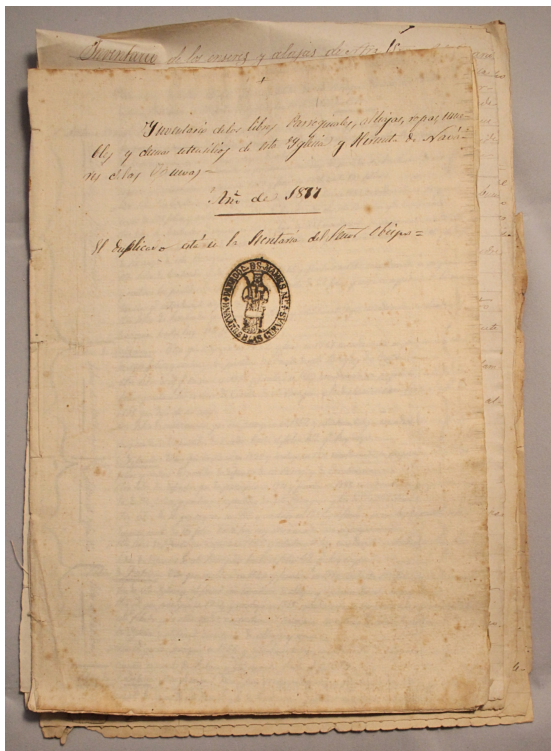
C13/009.2

C13/009.3

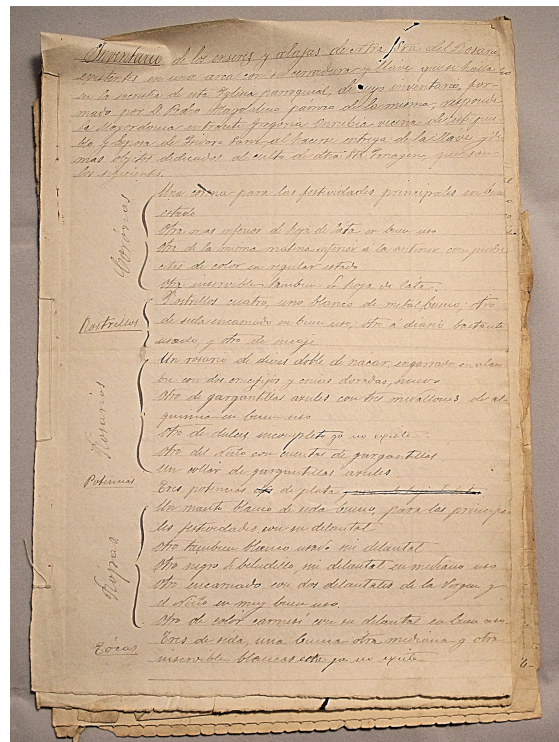


C13/009.4



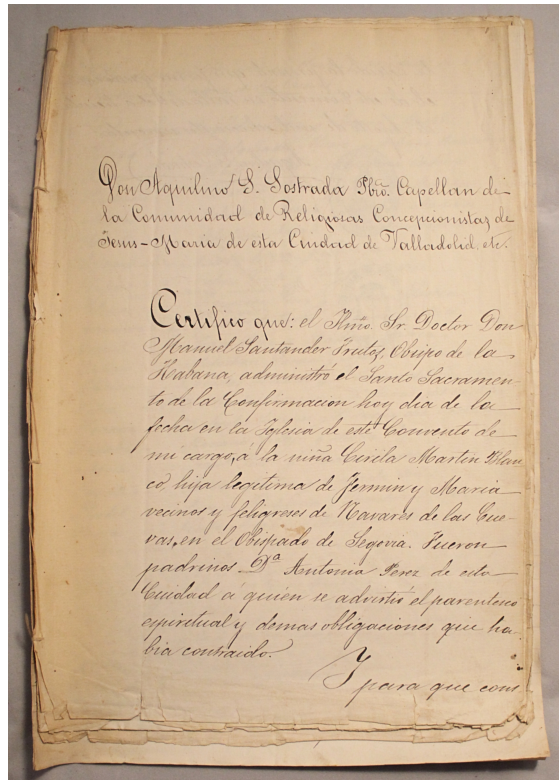
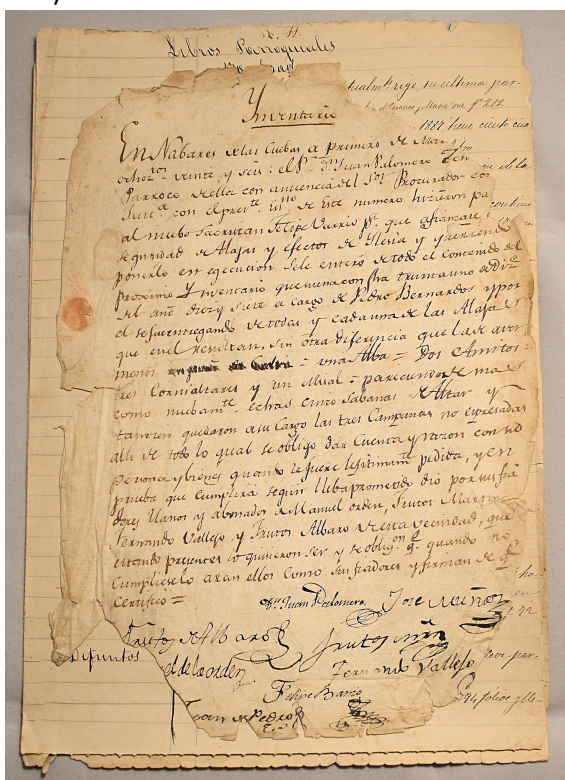


C13/009.5

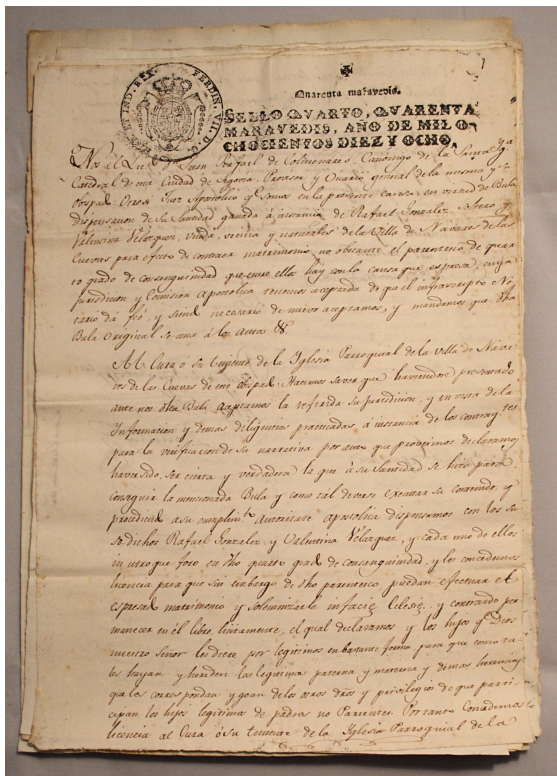


C13/009.6

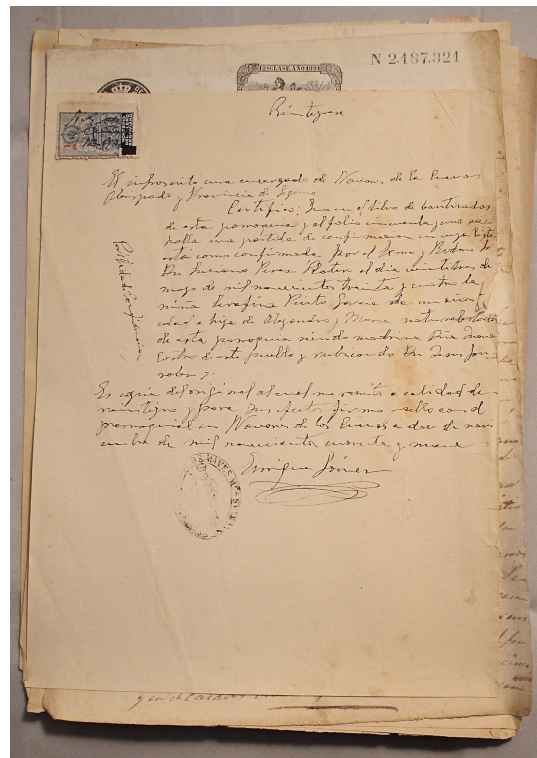
C13/009.7



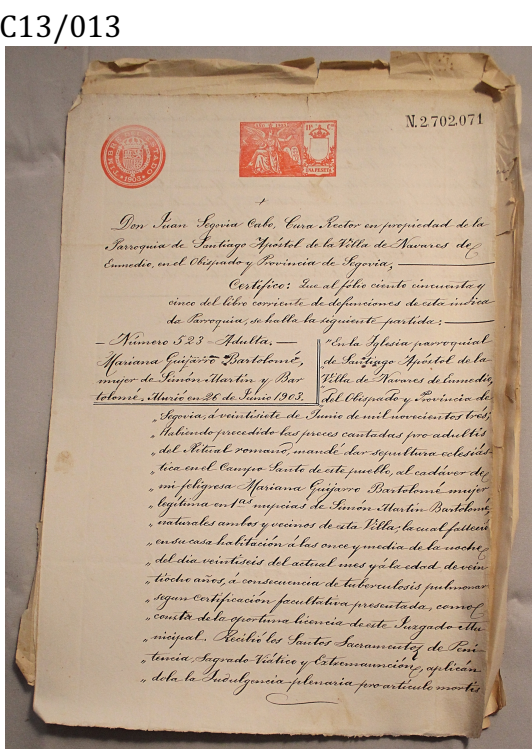
C13/010



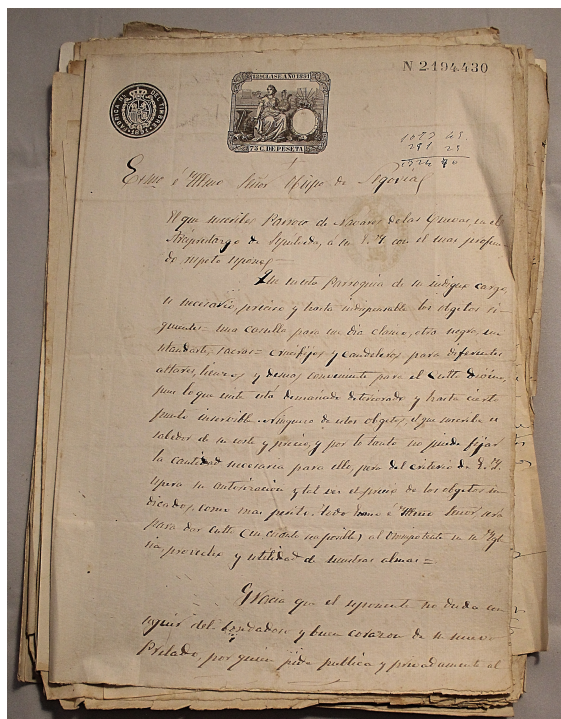
C13/011



C13/012



C13/013



C13/014



C14.1/001



C14.1/002

C14.1/003



C14.1/004





C14.2/001

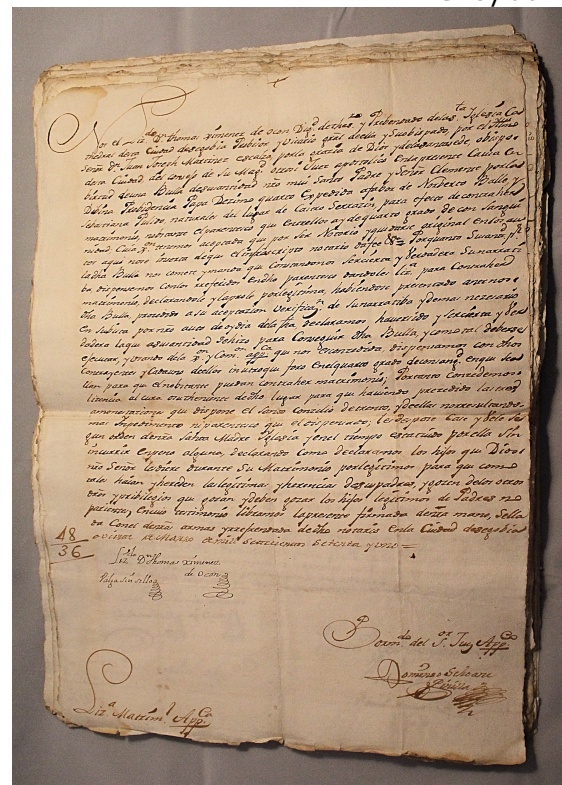


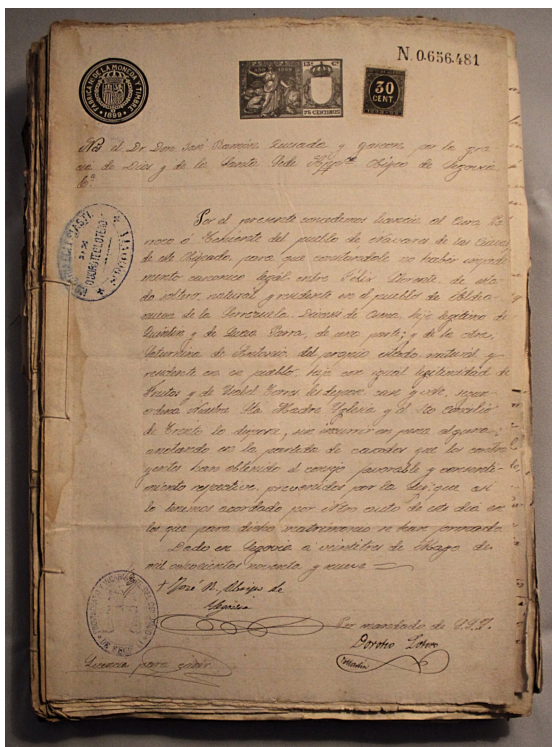
C14.2/002

C14.2/003

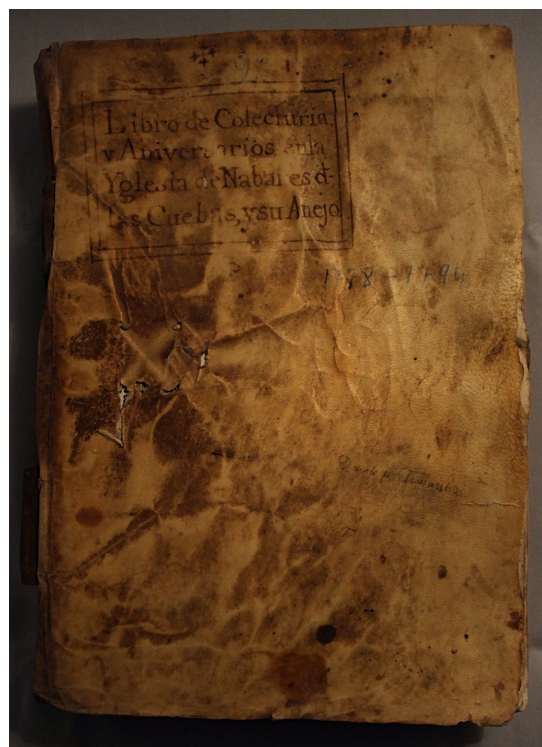


C15/001

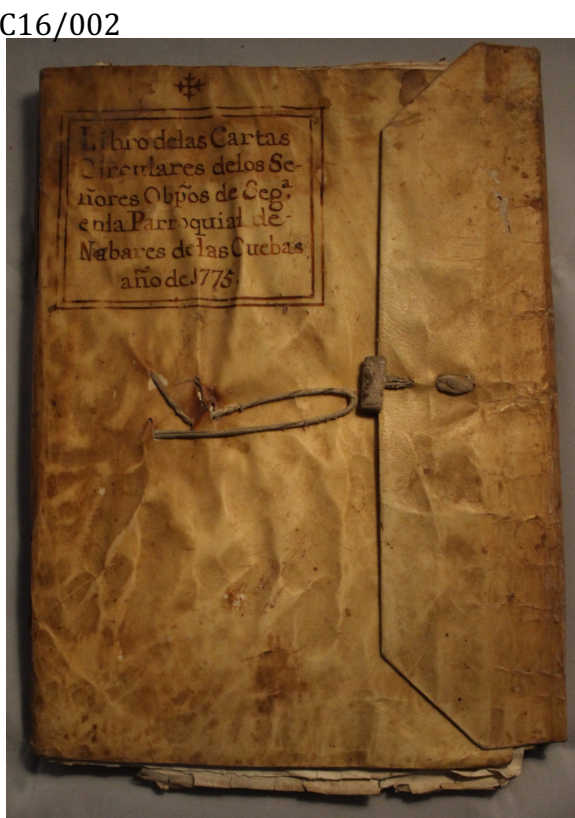




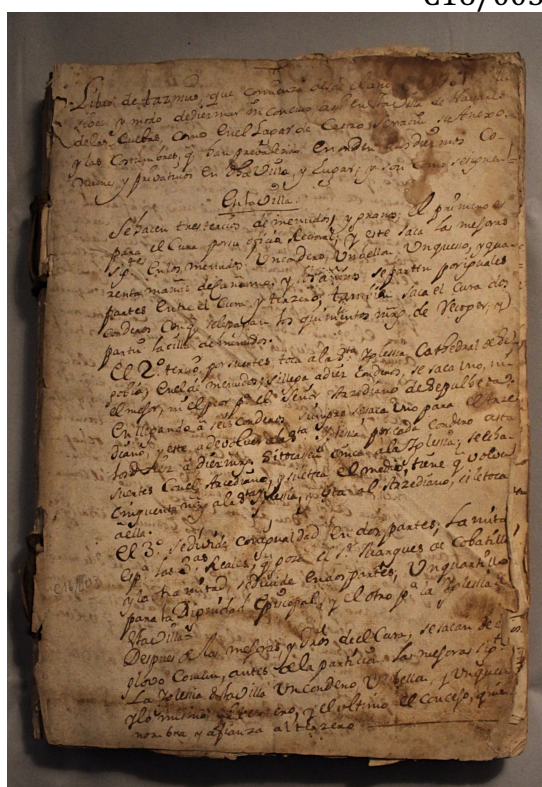
C15/002



C16/001



C16/002



C16/003

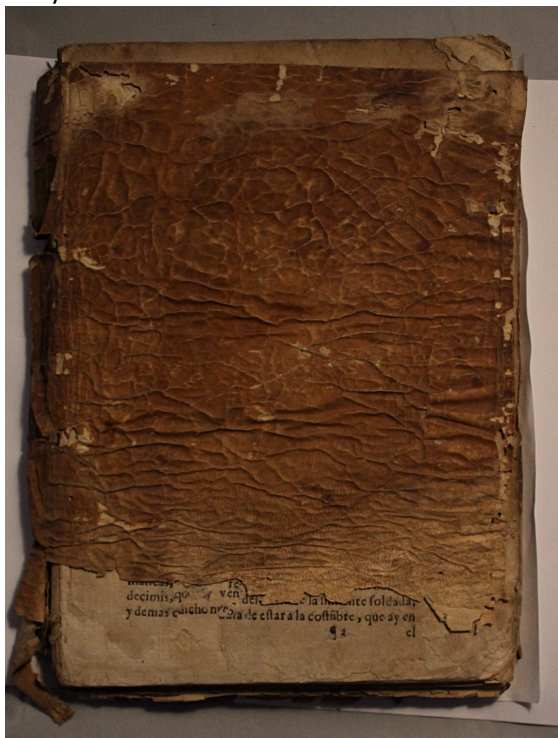


C16/004

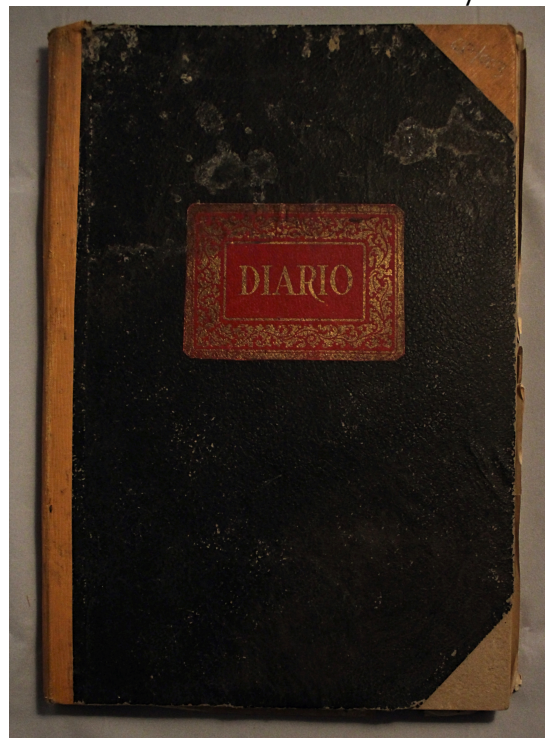


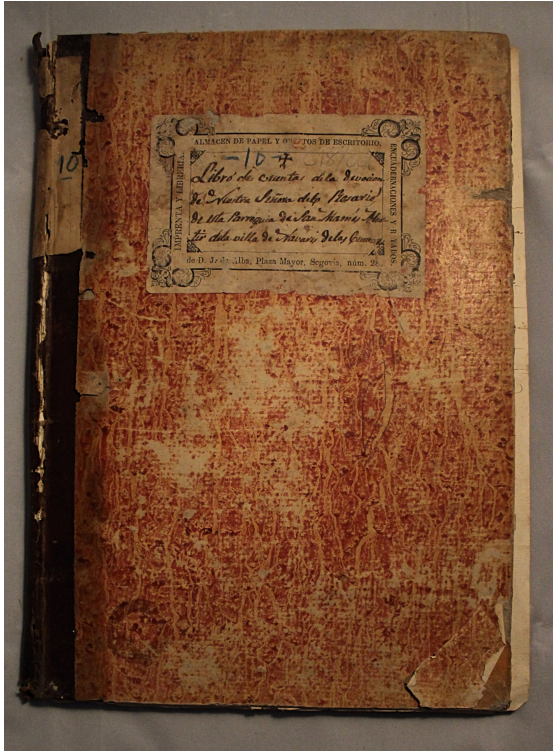
C17/001

C17/002



C17/003



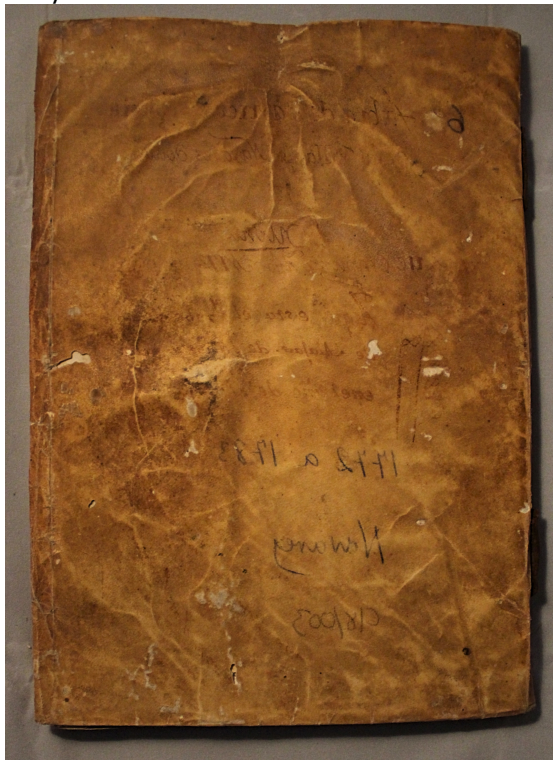


C18/001

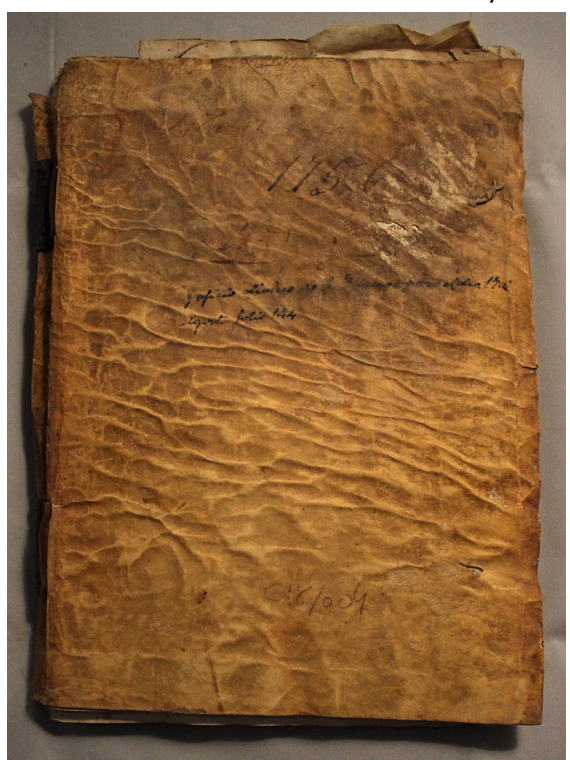


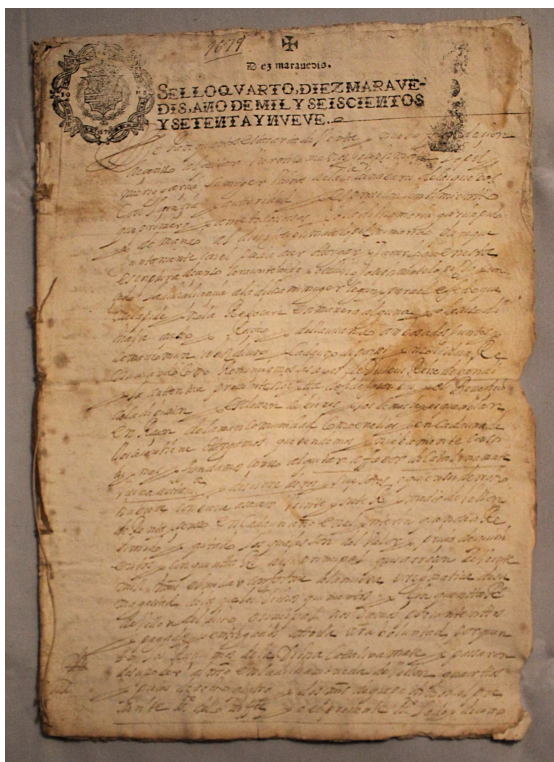
C18/002

C18/003

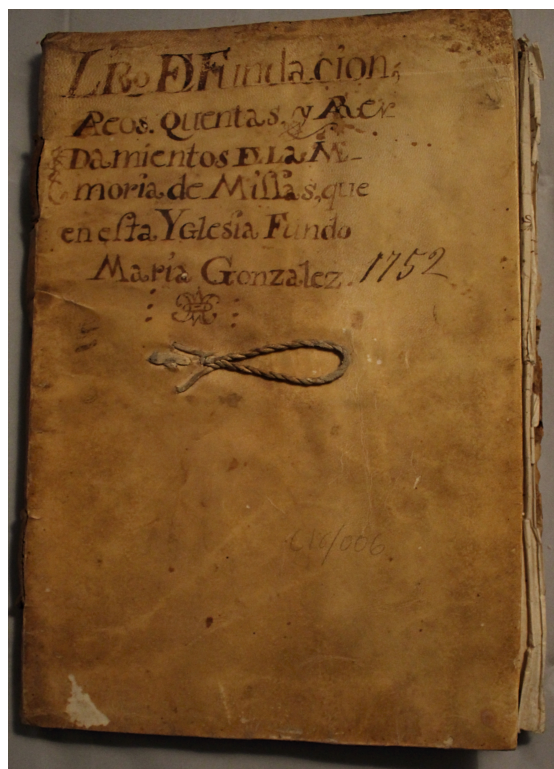


C18/004





C18/005



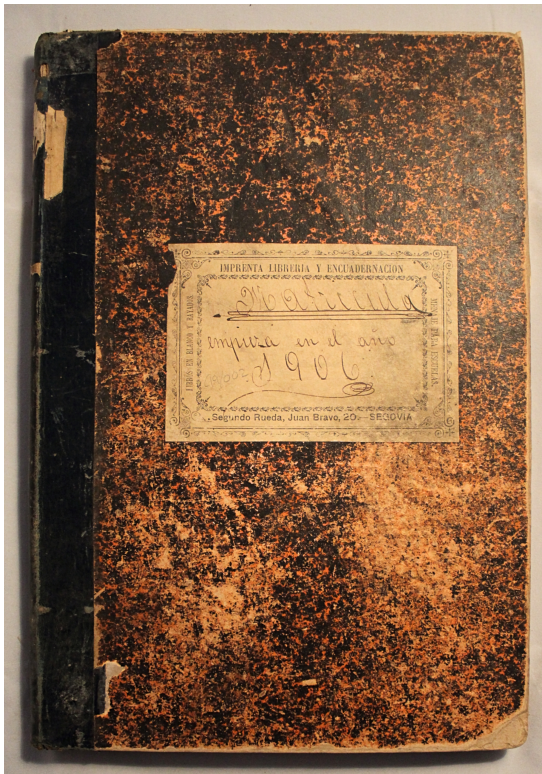
C18/006



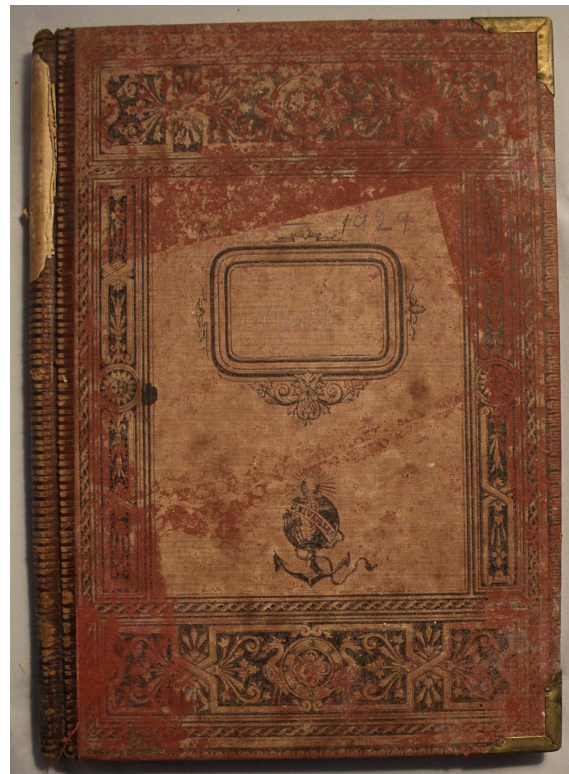
C18/007



C19/001

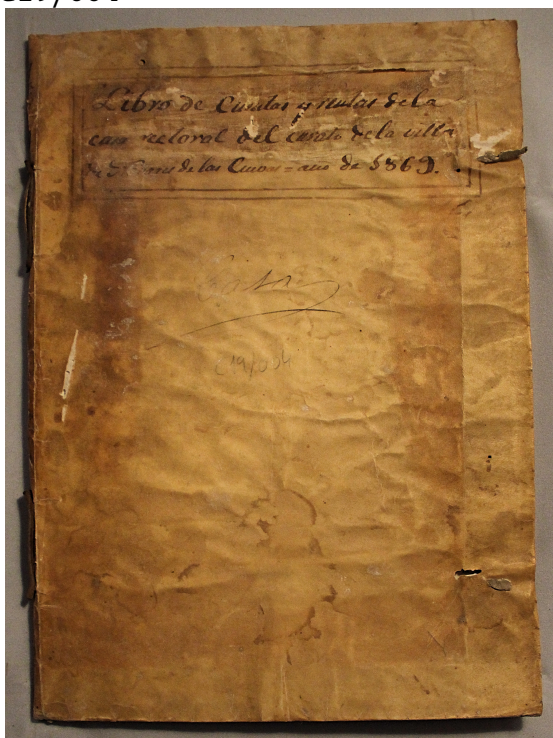


C19/002

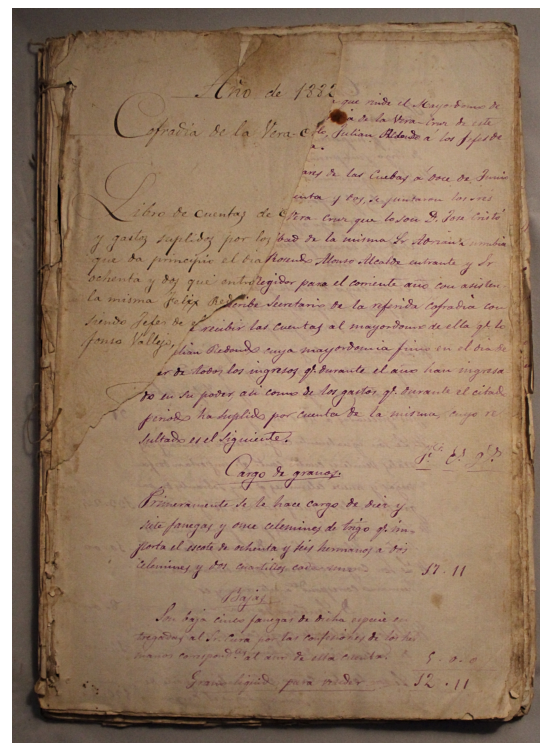


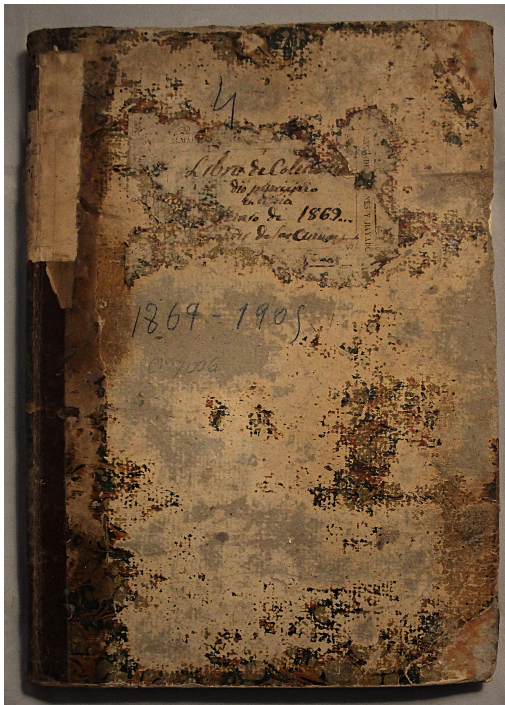
C19/003

C19/004

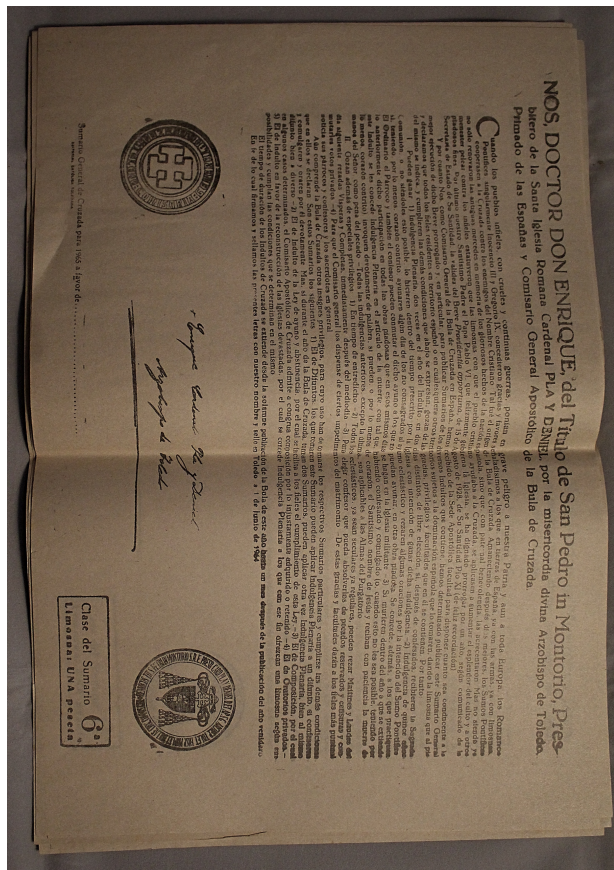


C19/005



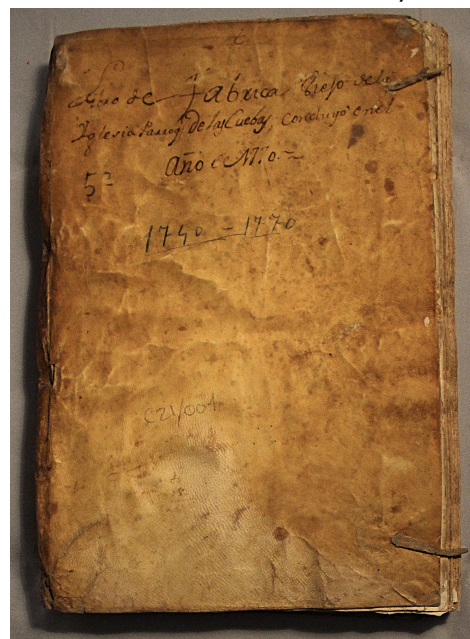
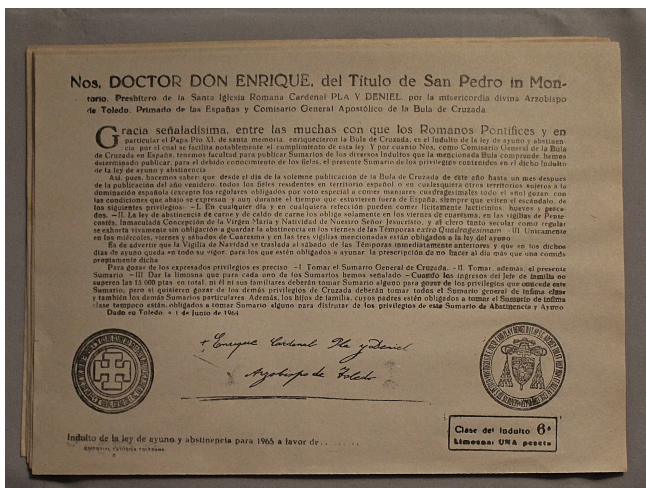


C19/006



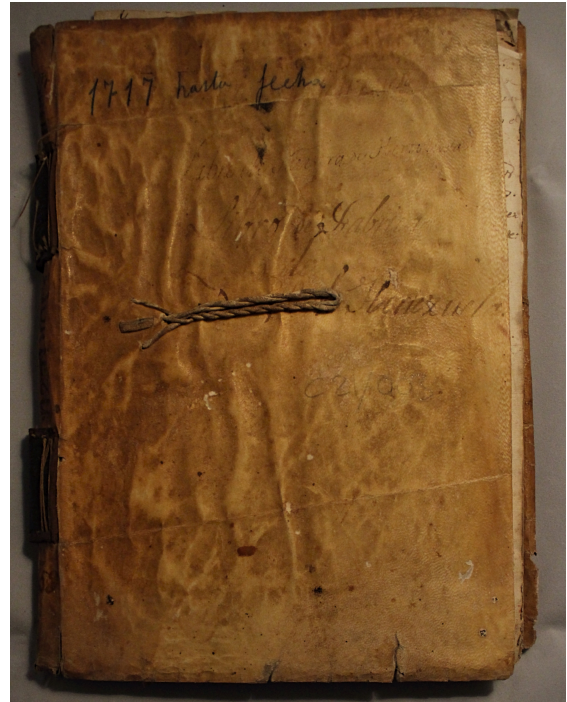
C20/001

C20/001b





C21/002

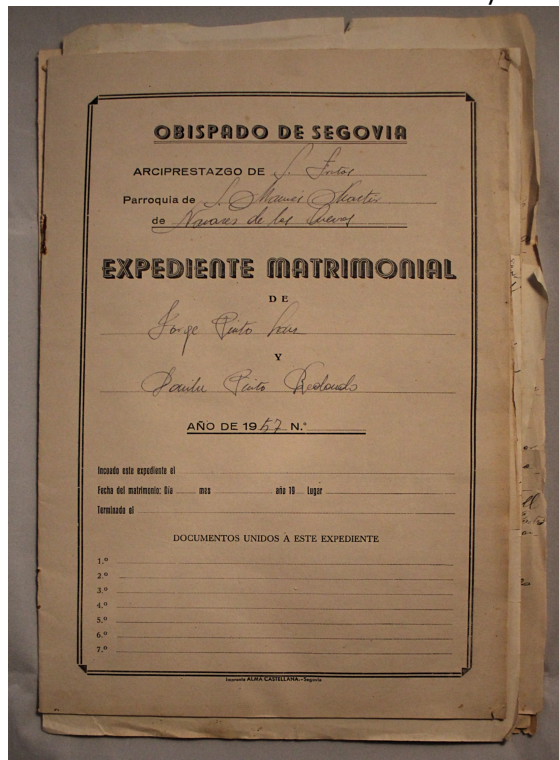


C21/003

C21/004



C22/001



5.3. Inscripción funeraria de los señores de la villa: ficha



FICHA TÉCNICA:

Inscripción funeraria de la familia Barros y Peralta e Inés Abraldes de Montesier, señores de Navares de las Cuevas.

S. f.

Medidas generales: 220x115 cm.

Medidas del escudo: 106x78 cm.

Original.

Lápda de roca carbonática.

Epígrafe funerario.

Letra humanística.

Iglesia de San Mamés, Navares de las Cuevas (Segovia).

DESCRIPCIÓN:

La inscripción, de módulo cuadrado y factura cuidada, enmarca propiamente la lápida. En el interior, la mitad de ésta incluye la heráldica familiar.

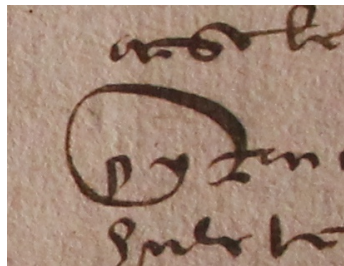
TRANSCRIPCIÓN:

ES DE LOS NOBLES CA/VALLEROS DE POVAL D VAROS I DE PERALTA / I DE DONA INES
AB/RALDE3 DE MONTESIER SENORES DESTA VILLA

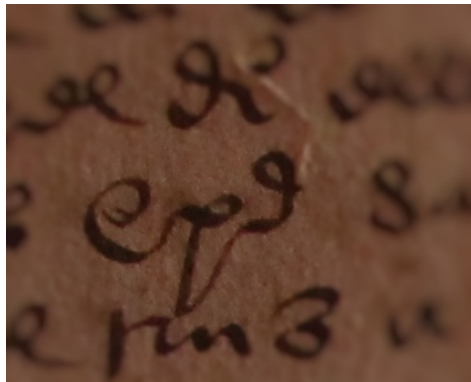
EDICIÓN CRÍTICA:

Es de los nobles ca/valleros de Poval de Varos y de Peralta / i de dona Ines
Ab/raldez de Montesier senores desta villa

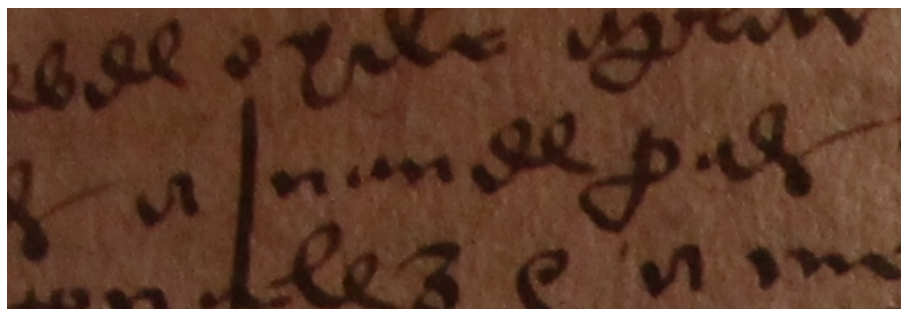
5.4. Aproximación paleográfica: ejemplos gráficos



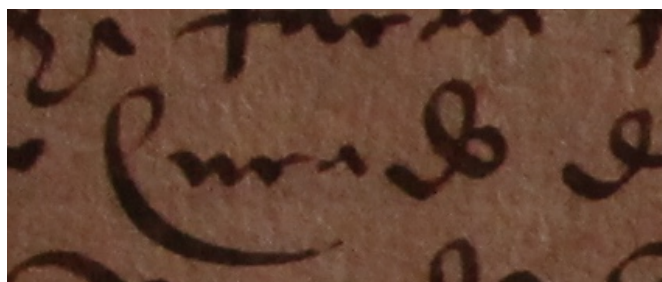
1



2



3



4

donde
Vill- y
e e e e e

5

e yver brel es
vco p d And

6

of San le m m
e h m m m

7

bo apocuzado Cumplia
me mudo berrible auilo

8

Cur
N. l. l. l.

9

o delai ha
l l l

10

ordomingo
or festibidad e

11

el notario p
?

12

Lentabo a
l l l

13

Hominees
e ultima Colu

14

re y plen. E

15

cion de H
amen en el

16

i Coluonba de

17

Qui meri mentesee a se
decaigo an die Jacip ran
de al cance de atip ca p
vnie y gois de atip no ven
ta m m u e o p

18

Henereo 22 de 1803; Testamento de Ramon
de la Peña vej. de ora villa
En veintue y dos de henereo de mill ochocientos y tres
mon de la Peña vej. de ora villa, ante Felipe Gonzalez esc. de
ella origo un testamento, y por lo tocante au funeral dirpuso
lo que se sigue
se mando enterrar en la J. de ora a donde
se manda enterrado cupadre

19

5.5. Otras imágenes



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14